

Глава 5. Проявление Науки Богов в современных исследованиях древних цивилизаций

В многочисленных исследованиях культур древних цивилизаций часто отмечается наличие у них различных наук или неких тайных знаний. Гораздо реже можно встретить работы посвященные существованию в древности целостной системы знаний, тем более знаний научных. Неизвестны работы, в которых описывалась бы наука, подобная Науке Богов, но есть исследования, посвященные системе древних знаний, в которых отображается ряд признаков Науки о Всевышнем. Для рассмотрения выбраны две книги: «Излучающие Свет: Тайные правители мира», Ф. Гарднера и Г. Осборна, изданная в 2006 г. в Англии [318] и «Гиперборея – священная родина человечества», С.М. Телегина, изданная в 2011 г. в России [319]. Они выбраны потому, что несмотря на единство проявления в них Науки Богов взгляды в этих двух исследованиях на происхождение древней системы знаний отстаиваются диаметрально противоположные.

Филип Гардинер совместно с Гэри Осборном провели обширные исследования в области истории религии и оккультизма по памятникам мировой изотерической литературы и по древним религиозным текстам. Они пришли к заключению о существовании древней системы знаний, которые были изначально заложены в основу нашей цивилизации. Авторы книги в своих взглядах разделяют теорию существования древней передовой цивилизации с высоким уровнем знаний, рассеянных впоследствии по всему свету^{*1}, но считают, что подобного рода научные знания изначально должны быть основаны на достижении адептом высших состояний сознания – духовного пробуждения, которое древние индусы называли кундалини. Обладатели такой практики, понимающие её суть, были жрецами-шаманами особого рода, которых сегодня обычно называют Излучающими Свет (стр. 113-114). Авторы убеждены, что в далёком прошлом существовала уникальная цивилизация с древней системой научно-технических знаний^{*2}, основанной на шаманизме. Последующие традиционные цивилизации, о которых нам известно, уже не обладали целостным и всесторонним пониманием древней системы с присущей ей глубокой мудростью и духовным совершенством. Система дошла до следующих поколений во фрагментарной форме и была превратно интерпретирована и воспринята, а впоследствии деградировала под влиянием новых систем представлений. Уильям Ирвин Томсон считает, что последующие примитивные культуры, пытавшиеся сохранить древние знания, были не началом некой эры, а концом чего-то иного. Излучающие Свет вызывали у последующих поколений такое благоговение, что их почитали как божества. Хотя у ряда современных исследователей есть мнение об их инопланетной природе, но авторы книги считают, что «боги» имели вполне земное, человеческое происхождение (стр. 9-14, 52).

Согласно теории Гардинера и Осборна, знания и традиции, принадлежавшие некогда культуре Излучающих Свет, первоначально были основаны на информации, накопленной древними шаманами благодаря измененным состояниям сознания. Затем шаманские представления о космосе были развиты научным путем. Тот факт, что многие из наших представлений практически совпадают у разных народов, а также несомненные концептуальные взаимосвязи между разными сооружениями и монументами, созданными на заре человечества, говорят о том, что они

являются наследием одной культуры – культуры Излучающих Свет, основанной на шаманизме (стр. 18-19, 27).

Процесс просветления сознания обуславливается поднятием жизненной энергии (праны) от нижней чакры у основания позвоночника до верхней седьмой чакры, «чакры Венца». В верхней точке подъема энергии происходит кульминация в виде выброса яркого белого света с ощущением человеком блаженного состояния, известного как нирвана. Появление света в голове адепта называется пробуждением внутреннего солнца. Сотворение внутреннего солнца является редчайшим опытом просветления и делает человека Излучающим Свет, т.е. богом. Описанный в книге процесс активизации кундалини совершенно определенно подобен циклическому процессу трансформации Всевышнего^{*3} и соотносится с древнеегипетской космогонией.

Ученый Мирча Элиаде в своем труде «Шаманизм» описывает эскимосский ритуал *ангакок*. Этот ритуал, пишет Элиаде, «состоит из таинственного света, который шаман внезапно ощущает в своем теле, внутри головы, в мозге, необъяснимый луч «прожектора», светящийся огонь, позволяющий шаману видеть обоими глазами – как в переносном, так и в буквальном смысле, ибо теперь он, даже закрыв глаза, четко видит в темноте и различает предметы и явления, скрытые от других». Такое внутреннее познание не требует посредников вроде церкви. Именно в этом причина того, что церковь, которая приобрела могущество благодаря использованию этих древних шаманско-языческих концепций и принципов, временами чувствует себя в опасности и стремится заклеить как еретиков всех, кто придерживается этих древних духовных традиций, – людей, имеющих глаза, чтобы видеть сквозь мрак. Гардинер и Осборн считают, что шаманы (Излучающие Свет) на основании пережитого опыта просветления выработали собственную космологию. Архетипический шаман, пришедший к людям, чтобы поделиться своим опытом, впоследствии стал языческим богом солнца, а ещё позже – Сыном Божьим христиан (с. 35-36). Культ Солнца, известный у многих народов, соотносится с пробуждением «внутреннего солнца»^{*4}.

Знания, получаемые из опыта просветления, архивировались в символы. Таким образом, символы стали закодированными капсулами информации, знаковыми посвятием с системой знаний Излучающих Свет, основанной на процессе активизации кундалини (стр. 156)^{*5}.

В книге не только обосновывается существование определенных создателей и носителей мировой системы знаний – Излучающих Свет, но и приводится версия путей распространения этих знаний по земле. Авторы не исключают возможность изначального зарождения знаний в Атлантиде и показывают их распространение в начале исторического периода из Шумера по Евразии и северу Африки. Наследие Излучающих Свет, пройдя через тысячелетия, дошло и до наших дней, хранимое церковью и тайными обществами и используемое в мировой политике^{*6}.

В работе российского мифолога Телегина показано, что в основе древних мифов народов мира лежит определенная общая идеология. Телегин, проанализировав мифы народов Северной Европы, Китая, Индии и Центральной Америки и опираясь на работы предшествующих исследователей, пришел к выводу о том, что в мифах отражается изначальная (примордиальная)^{*7} Традиция, которая исходит из страны Гипербореи, существовавшей в древности на земле Северного полюса, впоследствии ушедшей под воду.

В тексте книги признаки Традиции распределены по этногеографическому принципу, но даже при отсутствии показа единой систематизации всех этих признаков^{*8}, без труда можно усмотреть в книге проявление основ Науки Богов. По встречающимся признакам Традиции можно выделить две основные её части – это круг вращения с Центром и двойственность (тьма-свет, пещера-гора, холод-тепло). Третья часть – Вечное Возвращение, по сути, является цикличностью, происходящей от взаимодействия первых двух. Отдельные составляющие трёх частей можно проследить по тексту книги^{*9}. Также из текста можно выделить ряд примеров деградации в управлении обществом, которые отображают закон развития форм с утратой в них Содержания, описанный выше в первой главе^{*10}. Автор, анализируя мифы, обнаруживает в них проявление природных явлений, присущих Полюсу, и приходит к заключению, что именно совокупность природных феноменов Севера послужила основой для зарождения изначальной Традиции. Здесь проявился эмпирический подход мифолога к объяснению причин возникновения Традиции, очевидно, сказалось влияние материалистической доминанты современной науки. Вместе с тем выражается мнение о божественном, сверхчеловеческом, трансцендентном происхождении священных текстов, и наличием этой загадочной сверхъестественности объясняется единство проявления изначальной Традиции в независимых древних текстах^{*11}. Очевидно, что такое объяснение ненаучно и относится к области мистификаций. Другое дело, если независимым мифотворцам была известна Наука о Всевышнем, тогда сходство идеологий древних текстов можно объяснить знанием одной науки, и нет нужды прибегать к мистическим объяснениям. Высокая степень знания этой науки должна позволять писать священные писания, и именно полнота знаний Науки, выраженная кратко и образно, может восприниматься неофитом как некое божественное (трансцендентное) откровение.

В книге речь идет о традиции (обычае, порядке, правиле поведения) и её передаче (т.е. передаче формы), а не о знаниях и их систематизации – науке (т.е. не о передаче содержания). Однако, несмотря на это в пестроте форм выражения Традиции можно, например, увидеть цикл трансформации Всевышнего^{*12}.

Книга, помимо вывода о наличии в мифах единой изначальной Традиции, содержит не менее важные сведения и рассуждения о распространении её по континентам, поскольку они могут служить для понимания распространения Науки Богов на земле. Из Гипербореи, в связи с изменением климата и её затоплением, Традиция с людьми пришла на мифическую Атлантиду, появилась в Китае и Индии, пройдя через северные части Европы и Азии, и появилась в Центральной Америке^{*13}.

Наличие у индейцев Месоамерики северной прародины, которая существовала за несколько тысячелетий до цивилизации майя, вполне объясняет наличие у них обширных и точных астрономических знаний, для получения которых нужно было время, значительно превышающее период существования самой цивилизации майя, и объясняет наличие у них сложной и точной календарной системы.

Из текста «Гипербореи» видно, что, с одной стороны, изначальная Традиция эмпирически произошла от физических явлений на Полюсе и только там она могла появиться, по уверению мифолога, т.е. произошла от примитивного подражания явлениям природы, а, с другой стороны, Традиция произошла из Откровения Бога. Заметим, что при всесии и вездесущности Бога, что является общепринятым представлением, он своё откровение мог давать не только на Полюсе. Основополагающее противоречие между эмпиризмом и божественным откровением в тексте

«Гипербореи» никак не объясняется, но вместе с тем мифолог отстаивает и одну и другую точки зрения вполне осознанно. Противоречие здесь между материалистическим и идеалистическо-мистическим подходами, по сути, является терминологической проблемой, и в рамках используемого смыслового содержания терминов не разрешается. Главным препятствием является термин «Бог». Если смысл «Северного полюса» вполне понятен, то смысл слова «Бог», по представлению мифолога, которое является общепринятым, не поддается пониманию человеком. Но проблема «непонимания» человеком обусловлена не его слабым интеллектом, а тем, какие представления лежат в основе его мыслительной деятельности, какими понятиями он оперирует. Поэтому названное противоречие вполне разрешается, если дать научное определение Всевышнего (т.е. наполнить реальным содержанием слово «Бог») и показать, что из него происходят явления, подобные явлениям на Полюсе. Тогда Традиция в основе своей будет иметь Науку о Всевышнем (философию космоса) и поддерживаться длительное время существованием природных феноменов, которые порождаются Всевышним (объясняются Наукой Богов) и существуют, пока существует Бытие. С таким смысловым наполнением без противоречия можно утверждать, что Традиция произошла и от Бога, и от Полюса.

И в символизме Излучающих Свет и в изначальной Традиции усматривается проявление Науки о Всевышнем, что является подтверждением как существования самой Науки, так и подтверждением её основания на древнейшей философской парадигме.

Различие во взглядах двух книг на происхождение системы знаний говорит не об их основополагающей ошибочности, а говорит об односторонности их подходов. В связи с этим уместно представить небольшой анализ работ.

Гардинер и Осборн считают началом возникновения системы знаний у людей шаманский опыт просветления сознания, на основе которого далее знания развиваются научными методами. Конечно, нельзя исключать получения знаний от внутреннего опыта просветления, ведь шаманство – это своего рода эмпиризм, это некий опыт внутреннего созерцания-восприятия некоего мира. Авторы довольно много уделяют места в книге для описания процесса просветления, в результате которого в мозгу адепта загорается «внутреннее солнце». Но где описание того мира, который можно видеть в результате просветления? Авторы его не предлагают. Видимо, подобные описания отсутствуют. Из-за исключительной редкости пробуждения «внутреннего солнца» возникает проблема исключительности просветленного познания мира, а из этого, как следствие, появляются таинственность и мистицизм, которыми можно воспользоваться в корыстных целях простым смертным, внешне подражающим Излучающим Свет. Конечно, возникает вопрос по тождественности между миром, который виден сверхсознанием, и реально существующей вселенной. Также возникает вопрос по воспроизводимости образов просветленного мира. Таким образом, шаманизм – это довольно зыбкая основа для науки и остается единственная надежда на ожидание чуда в виде появления сверхчеловека, которое, возможно, изредка и случается.

В первой книге отстаивается происхождение знания от внутреннего мира, а во второй – от внешнего, от природных явлений на Полюсе. Внутренний мир – это Ж-начало, это иррациональный мир, почти не поддающийся измерениям, и устройство его мало доступно для научного познания. Внешний мир – М-начало, это рациональный мир, он поддается измерению, легкодоступен для науки. Но и там и там

есть цикл «тьма-свет», есть Точка-Центр как исток противоположностей мира. Следует заметить, что внутренний мир от первой книги – это не есть Небытие в чистом виде, это есть некое подобие развертывания Небытия в бытийном организме человека. Человек – это особенная бытийная целостность, поэтому в нем в соответствии с Наукой Богов должен быть цикл «тьма-свет». Для человека истина лежит посередине, т.е. человек должен получать знания и от внешнего мира, и от мира внутреннего, гармонично пользоваться М- и Ж-началами. И не удивительно, что внешний мир – это мир для науки, а внутренний – для оккультизма. Но поскольку оба мира бытийны, то и оба доступны познанию, но на внешнем мире есть «печать познаваемости», а на внутреннем есть «печать непознаваемости», поэтому методы познания этих миров должны иметь соответствующие различия.

Отражение внешнего мира, как и отражение внутреннего мира, есть вторичность. Логика же, построенная на высочайшем принципе «всеединство в двойственности» первична, как первичны законы сотворения мира. Но в выборе основы для познания мира не следует впадать в крайности – или эмпиризм, или рационализм. Истина отыскивается в герменевтическом круге между эмпиризмом и рационализмом. У Гардинера и Осборна наука вторична к шаманизму (стр. 18-19, 71), а Телегин считает, что цикличность (т.е. законы сотворения мира) невозможно осознать логически (стр. 100), т.е. в обеих книгах признается научный подход вторичным. Но первичным является герменевтический круг! Круг един, а движение по нему обеспечивает двойственность.

Работы, подобные двум описанным исследованиям, как и исследованиям мифолога Алана Элфорда, имеют большое значение для дальнейшего развития физики сотворения мира. В них можно найти не только отдельные детали модели сотворения, но по ним можно выявлять общие закономерности процесса трансформации Всевышнего. В связи с тем, что в настоящей работе совместно с работой «Мера Богов» заявляется о существовании Науки о Всевышнем, то большой научный интерес представляет проведение исследований, нацеленных на выявление отображений Науки в культурах древних цивилизаций. Такие исследования обогатят три области знаний: современные естественные науки, знания о существовании цивилизаций в прошлом, настоящем и будущем и саму Науку о Всевышнем в её теоретическом аспекте. У Науки Богов есть важная особенность для выбора её в качестве фундаментального критерия. Она, несмотря на свою нематериальность, являет собой непоколебимую твердыню на все времена. Даже правильнее будет сказать, что она таковой является именно благодаря своей нематериальности, поскольку всё отдельно взятое в Бытии подвержено изменению, но только логика развития Всевышнего неизменна и вездесуща. Именно благодаря этой логике существует и развивается сам Всевышний, его Небытие и Бытие с их вечной цикличностью.

Следует отметить, что воссоздание физики сотворения мира, науки AN является делом важнейшим, но не самым трудным для человека. Гораздо сложнее увидеть проявление законов сотворения и гибели, а также их соотношение в определённом месте и в определённое время, найти числовое выражение увиденного проявления и получить его вывод. Это и сложнее и важнее для конкретного человека, конкретного общества, чтобы знать им, кто они такие и куда плывут в потоке окружающего бытия, чтобы полноценно прожить в соответствии со своим назначением, заданным развитием Всевышнего.

Дополнения и пояснения к главе 5

*1 В числе современных активистов этой теории Гардинер и Осборн указывают Грэхэма Хэнкока, Роберта Бьювэла и Эндриана Джилберта. В ряду с «теорией передовой цивилизации» стоит теория «палеоастронавтики», развитая Эрихом фон Дэникеным. К синтезу обеих теорий прибег Захария Ситчин (стр. 113).

*2 Гардинет и Осборн пишут, что по завершении большей части своих исследований, они вправе сказать, что приблизились к целостному восприятию древней системы знаний, от которого буквально захватывает дух (стр. 12). По этому заявлению авторов следует сделать уточнение о том, что исходя из текста книги, авторы приблизились не к системе знаний, а к некоей общемировой системе символов и метафор, которая через века и тысячелетия некоторым образом выражала эти знания. Если бы они непосредственно приблизились к системе знаний, т.е. приблизились бы к некоей науке, то следствием осознания этого факта было бы их заявление об открытии древней науки с приведением её описания, что в тексте книги отсутствует. Однако следует отметить, что одна из составляющих системы знаний ими описана достаточно верно. Речь идёт о процессе подъёма кундалини. В описании этого процесса достаточно верно отображается цикл трансформации Всевышнего (смотреть в главе 1).

*3 Гардинер и Осборн пишут:

«В изотерических учениях индуизма кундалини связана с внутренними процессами, ассоциируемыми с системой семи *чакр*, или биоэнергетических вихревых зон, которые, как считается, расположены на позвоночнике и семи эндокринных железах человеческого тела. Эти процессы распространяются через систему жизненной энергии, известной как *прана* (также санскритский термин). Прана считается основополагающей энергией сознания» (стр. 30-31).

«По словам тех, кто утверждает, что пережил опыт пробуждения кундалини, на первых стадиях этого редчайшего опыта адепт чувствует, что в его теле возникает мощная благоговейная вибрация, энергия которой циркулирует вверх и вниз по позвоночному столбу, вызывая частые и резкие колебания. Как говорят, эта вибрация завершается отделением сознания от тела и прочими паранормальными эффектами» (стр. 31-32).

Энергия кундалини поднимается вверх по позвоночнику, неся с собой сознание индивидуума, восходящее по спинному мозгу и стремящееся в головной мозг в точке просветления. В практике йоги кундалини часто визуально предстаёт в виде змеи, свернувшейся в клубок у основания позвоночника (стр. 49).

«Если у кого-то первоначальный опыт окажется удачным, как у Кришны, то в момент кульминации он познаёт внутреннее солнце, то есть фактически *станет* им, когда колебания и вибрации энергии завершатся взрывным выбросом яркого белого света в центре головы» (стр. 34).

Шаман считает, что во время транса он возвращается в лоно матери мира, чтобы приникнуть к тому духовному источнику, из которого произошло всё. Через тело матери он входит в нижний мир, который, как полагали древние, находится под землёй, в её недрах. Мать мира, будучи персонификацией подсознательного, фактически выражает подъём кундалини. Считается, что именно она выводит личность на сознательный уровень, проводя её через несколько

планов подсознательного, и сама поднимается по спинному к головному мозгу и к центру разума и творения. Этот процесс слияния в мозге имеет свои соответствия в материальном мире: сексуальное совокупление, плодом которого является ребёнок. Древний шаман понимал, что создание «внутреннего ребёнка» и взирание очами ребёнка на иные миры и, возможно, обретение опыта внутреннего солнца в акте просветления мужское сознающее «я» должно сперва проникнуть в женское подсознательное, подобно тому как фаллос проникает во влагалище и сперма проникает в яйцеклетку. Авторы подчёркивают, что это алхимическое слияние противоположностей действительно имеет место в сознании самого шамана и, следовательно, он обладает собственным подсознанием, в которое он «сознательно» входит и достигает слияния с ним. Он, шаман, способен достичь этого «слияния-пробуждения» в состоянии шаманского транса, известного сегодня под техническим названием – «гипногическое состояние» (стр. 39-40).

Значение термина авторами поясняется. Когда мы переходим от состояния бодрствования ко сну, мы проходим через область так называемой «завесы» или «сумеречного сознания» – гипногическое состояние. Переходя от сна к бодрствованию, мы проходим сквозь ту же «завесу», на этот раз именуемую «гипнопомпическим состоянием». Оба этих термина указывают на одинаковое состояние сознания. Они оба связаны с так называемым «транслиминальным» состоянием, что в переводе с латыни означает «переходящий через границу» или «порог». То, о чём мы говорим здесь, – это классический цикл, состоящий из двух основных фаз и третьей фазы, которую человек пересекает дважды, выходя из одной главной фазы и погружаясь в другую (стр. 41).

«Всем известно, что мы не запоминаем момент, в который засыпаем или просыпаемся. Эта нейтральная точка в цикле – момент, когда противоположности сходятся и на миг соединяются друг с другом, нейтрализуясь как отдельные феномены. Таким образом, для древнего шамана это соответствует сексуальному слиянию мужского и женского начал, создающему искру творения. Наблюдая все эти циклические феномены и подмечая в каждом цикле две нейтральные точки, древние шаманы поняли, что наше собственное сознание носит циклический характер, то есть колеблется множество раз в секунду, и что мы на миг становимся *бессознательными*, когда наша фокусная точка или цепь мыслей, пересекает эти две точки. Конечно, мы не замечаем эти переходные моменты сознания, поскольку колебания происходят чрезвычайно быстро. Но если бы мы сумели зафиксировать эти колебания, мы увидели бы, что наше сознание колеблется между тремя состояниями» (стр. 42-43).

«Древний шаман сознавал, что, если он останется на уровне обыденного разума и сознания, погружаясь в сон, он войдёт в изменённое состояние сознания, где присутствует иная реальность в видениях и звуках, становящаяся всё более чёткой, чем яснее он понимает, что находится в переходном состоянии. Состояние гипногического транса, таким образом, рассматривалось как врата или портал в иные миры – необъятные миры внутреннего разума» (стр. 43).

«Сохранять бодрствование в момент отхода ко сну, например, путём глубокой медитации, – это достаточно несложная задача для мастера. Со временем подобная практика привела к возникновению дисциплины, которой индий-

ская традиция дала название *йога* – система суровых духовных и физических упражнений, развившихся по большей части из медитации, а также на основе знаний, полученных в состоянии транса и опыта просветления человека через кундалини. Йога, естественно, связана с кундалини и считает высшей своей целью достижение просветления. Термин *йога* имеет санскритское происхождение и буквально означает «тянуть ярмо вместе». Под этим имеется в виду объединение или впрягание в ярмо противоположностей, которые необходимо сперва приручить, а затем запрячь, словно двух диких коней» (стр. 44-45).

«Шаман, сохраняя бодрствующее состояние, стремится войти в состояние гипногического транса, которое непременно приведёт его к точке просветления. ...Совершая это он обретает «Вечное Сейчас» – подобно Иисусу Христу, сказавшему, что Он – «альфа и омега». Естественно, это подразумевает перерождение, и именно посредством этого перерождения в Сейчас и на всём протяжении жизни шаман начинает осознавать циклический процесс и тот факт, что цикл жизни и смерти – это всего лишь «расширенная версия» цикла бодрствования и сна. Приобщаясь к бессознательному в рамках цикла бодрствования и сна в гипногии, адепт получает доступ к бессознательному познанию процесса жизни и смерти» (стр. 86-88).

Опыт просветления шаманов, йогов и прочих мистиков объясняется наличием системы чакр у человека, которую многие люди даже наблюдают наяву. Но эта система остаётся за рамками научных исследований, по большей части в силу того, что она не поддаётся материальному выявлению или измерению (стр. 65).

«Слово *чакра* на санскрите означает «колесо», а семь чакр часто описываются как невидимая вихревая энергия, мощные энергетические центры, существующие на эфирном или нематериальном плане» (стр. 66). «Энергию вращающихся вихрей чакр могут созерцать шаманы, мистики и парапсихологи. Выглядит она в виде цветных вихрей. При этом каждая чакра создаёт один из цветов спектра. Это и есть источник радужной ауры, которая окружает тело, словно сфера или яйцеобразный контур. Многие парапсихологи утверждают, что у ауры существует семь различных слоёв, причём каждый последующий слой – менее плотный, чем предыдущий, и ассоциируется с другим уровнем чакры. Доказательства реальности существования ауры и самих чакр присутствуют во многих строго документальных показаниях людей, которые видели их, поскольку обладали способностью по собственной воле входить в трансминальное состояние. Здесь надо заметить, что к числу таких людей относятся многие врачи и психологи» (стр. 67).

Более подробно о светоносном яйце, окружающем тело человека, сказано, например, в [320]. Энергетическое поле вокруг человеческого тела создаётся движением энергии и сознания *внутри* чакр (т. 2, стр. 461). Это энергетическое поле (ауру) можно видеть на фотографии Кирлиана (т. 2, стр. 462). Поле праны, образованное энергетическими потоками по чакрам/меридианам, ещё называется полем Света человека. При полноценном функционировании это поле имеет диаметр от 15 до 18 метров пропорционально росту человека. Внешне поле Света выглядит как оболочка галактики (т. 2, стр. 467, т. 1, стр. 23). Поле Света человека являлось центральным аспектом в мистериях Египта и называлось *Мер-Ка-Ба*. «Мер-Ка-Ба» состоит из трёх древнеегипетских слов:

Мер, Ка и Ба. «Мер» означает особого рода свет, который понимали в Египте только во времена правления Восемнадцатой династии. Его рассматривали как два поля света, веретёнообразно вращающихся в противоположных направлениях в одном и том же пространстве, и эти поля генерировались определённым способом дыхания. «Ка» – это дух (человека), «Ба» – это тело (человека). Таким образом, Мер-Ка-Ба – это вращающееся в противоположных направлениях поле света, которое одновременно воздействует на дух и тело человека. *Merkavah* в древнееврейском языке означает «трон Господа» или «колесница» – средство для перемещения человеческого тела и духа из одного места в другое (т. 1, стр. 23-24, т. 2, стр. 425).

*4 Гардинер и Осборн пишут: «Для древних жизнетворное материальное Солнце являлось также отражением «внутреннего солнца», которое адепт познавал в момент просветления и которое известно как «пустота», или *бинду*, и по традиции помещается на расстоянии трёх пальцев вокруг головы» (стр. 31).

Авторы полагают, что древний шаман сравнивал информацию и знания, полученные из опыта просветления, с окружающим миром. «Поэтому вполне логично и очевидно, что жизнетворное Солнце, находящееся в центре нашей Солнечной системы, соответствует яркому «внутреннему свету», который адепт видит в кульминационный момент просветления. Внешнее Солнце есть отражение внутреннего, передавая информацию, которой мы обладаем. Внутреннее солнце напоминает, что наши жизни занимают центральное положение, служа как бы балансом между двумя солнцами. И сегодня уже невозможно решить, почитание какого из них – внешнего или внутреннего – возникло прежде. Человек мог поклоняться материальному Солнцу. Но шаман и мистик, которые прошли через опыт просветления, понимали истинный смысл, стоящий за таким культом Солнца» (стр. 35).

*5 Древним символом опыта просветления кундалини является кадуций, у которого мужские и женские ипостаси змей пересекаются в нейтральных силовых точках вокруг жезла (стр. 73, 89). Кадуций появился в месопотамских культурах около 2600 г. до н.э. и затем получил повсеместное распространение (стр. 280).

Указываются и другие символы, характеризующие состояние сверхсознательного просветления. «Внутреннее солнце» по традиции помещалось на расстоянии трёх пальцев вокруг головы. «Бессмертные боги» – боги и богини (то есть Излучающие Свет) древних египтян – изображались с солнечным диском вокруг головы. Иногда солнечный диск окружала змея (уреус), которая обычно начиналась солба. Эта символика связана с обретением «третьего глаза», с состоянием транса и пробуждения адепта к познанию мудрости «змеи кундалини». Изображение солнца вокруг головы затем трансформировалось в нимб, излучающий свет, традиционно изображаемый вокруг головы Христа, а также различных богов, пророков, святых и аватар в христианской и индуистской иконографии (стр. 31). «Пламя, вырывающееся из голов апостолов, как это описано в главе 2 Книги Деяний святых апостолов, даёт представление об этом эффекте. В конце концов, корона на голове, известная как *Брегма* у индусов и *Кетер* у каббалистов и считающаяся во всех культурах своего рода «летабельным средством» для души, представляет собой символ огня и света Бога. Это – венец или корона внутреннего солнца, подобная пылающей короне ис-

тинного Солнца. Теперь мы знаем, ради чего католические монахи выбривали на своих головах «короны», известные как тонзура. Стоит также отметить, что вожди американских индейцев носили пышный головной убор из множества перьев и украшали перьями края своих кожаных одежд. Это – символы излучаемого ими света, ассоциируемого с аурой. Можно сказать, что вождь племени считался существом, Излучающим Свет» (стр. 69-70). Конические шапочки и колпачки, которые носят колдуны и ведьмы, символизируют спиральный вихрь энергии, сжимающийся до самой верхней точки во время озарения или просветления (стр. 69).

Шаманы верят в существование «трёх миров» (небо, земля и преисподняя), расположенных на общей «оси мира», известной как «мировое дерево», или «мировая гора». «Подъём на ветвь дерева» – это метафора, отражающая опыт подъёма кундалини (стр. 54-55).

В момент просветления адепт достигает «бинду» или «пустоты» – «истока и центра творения», из которой человек сможет возродиться (стр. 31, 59). «Точка в центре круга» – древнеегипетский символ Солнца, а также «нулевая точка сознания» или «врата души» (стр. 158, 42). Круг, отражающий точку, символизирует Нут (древнеегипетская богиня неба), которая не что иное, как бесконечное пространство или бесконечная звезда. Она матка или космическое яйцо, воспринимающая каплю семени Амуна-Ра (бог Солнца) (стр. 188).

Треугольная форма рождественской ёлки напоминает очертания «мировой горы», звезда на её макушке – это полярная звезда, Сириус или Вифлеемская звезда, символизирующая рождение Сияющего Отца (стр. 131).

Европейское майское дерево (ель без веток) – это символ фаллоса и позвоночного столба. Круглый венок на его вершине – это символ вагины и черепа, «третьего глаза», яйца, которое необходимо оплодотворить. На дереве укрепляли красные и белые ленты. Четверо мужчин держали красные ленты, а четверо женщин – белые. Они проходили под лентами навстречу друг другу, двигаясь вокруг столба по спирали, символизируя переплетающихся змей на кадуцее, которые в свою очередь символизировали нервные каналы пингала (мужской) и ида (женский) в системе чакр. Венок спускался по дереву, символизируя божественный брак – сексуальный союз бога и богини (стр. 155-156).

Ломаный крест свастика считался символом удачи, широко использовался в культурах Древней Месопотамии, Крита, майя, индейцев навахо, кельтов, индусов, джайнов и буддистов. Первоначально это был символ змеи и солнца, символ Излучающих Свет и матери-Земли (стр. 136).

Птица феникс, приносящая яйцо с пеплом своего прежнего «я» к обелиску храма солнца, в основе своей выражает веру Излучающих Свет в реинкарнацию (стр. 150).

Vesica piscis (миндалевидный контур от пересечения двух окружностей) – «родовой путь», «матка», «уста». Его основное значение – врата в подземный мир и из него, врата, используемые шаманами в трансе – в образе людей-рыб (стр. 185).

Усуфиевритуалиницииация включала всеяпрохождение через дверной проём, о брамлённый двумя столбами-колоннами (как Иахин и Боаз, как Сафа и Марва), символизирующими нейтральную точку врат между двумя противоположностями. Это был своего рода портал для знания и просветления (стр. 297, 299).

Древнеегипетское кольцо *шен* – это стержень и кольцо, соединённые вместе, поэтому их можно считать слиянием мужского и женского начал. Кольцо *шен* держат в руках боги и богини Месопотамии, когда они демонстрируют власть над «слиянием противоположностей», при котором можно получить доступ к душе посредством транса и опыта внетелесных состояний. Они были известны как Излучающие Свет, поскольку демонстрировали сияющий свет просветления. Душа опять-таки считается нейтральной, андрогинной – не мужской, не женской, но сочетающей в себе оба начала, – и потому в точке смерти, как полагают, в ней достигается слияние противоположностей и она становится душой, способной совершать путешествие в высокие миры (стр. 164-166).

*6 В качестве мирового культурного центра древности авторы книги определили Шумеру. Они пишут: «выявленное нами сходство между культурами на всём земном шаре восходит к Месопотамии, точнее к Шумеру и *странствующему жречеству*» (стр. 121).

«Наиболее ранние упоминания об Излучающих Свет можно найти в пяти основных источниках. Это:

Шумерские таблички из библиотеки в Ниппуре, на которых они [Излучающие Свет] именуется ауннаки (ананнаги).

Библейская Книга Бытия, в которой они именуются элоим.

Греческая история вавилонского жреца Беросса.

Книга Еноха, в которой они упоминаются как ангелы, стражи и нефилим.

Книга Юбилеев» (стр. 169).

«Кристиан и Джой О'Брайен в своих книгах «Гений немногих» и «Излучающие свет» писали, что ауннаки были «в культурном и техническом отношении передовым народом, поселившимся около 8200 г. до н.э. в межгорной долине на Среднем Востоке, и, выполняя свою главную миссию, основали сельскохозяйственный центр [Эдемский сад] для обучения и подготовки местных племён». Они именовались как «Сияющие повелители возделывания [земель]» и возвысились до статуса богов» (стр. 170). «Шумерские тексты гласят, что боги впервые прибыли на Землю в некоем месте, «где встречаются небеса и земля», на мифической священной горе» (стр. 172). Есть некоторое сходство с описанием древнего Северного полюса у Телегина в «Гиперборее» (смотреть ниже) – *мой комментарий*. Существуют различные мнения о прибытии богов на землю: инопланетная экспедиция, спуск с некой горы и появление из морских вод (стр. 173). Так или иначе, но боги появились на обитаемой земле и в шумерском мифе прямо говорится: «Род человеческий научился [многому] от Излучающих Свет; они привели вещи в порядок». В знаменитом шумерском «Списке царей» сказано, что ауннаки правили в Шумерии как до, так и после Потопа и что после потопа они стали возводить царей на трон, чтобы те правили вместо них (стр. 175). Повествование Библии свидетельствует, что тайные знания, ассоциируемые с Излучающими Свет, первоначально были принесены в Вавилон и лишь впоследствии начали распространяться из него (стр. 229). Есть определённые основания полагать, что слово «элоим», переводимое как «Господь» следует читать во множественном числе как «Излучающие Свет» (стр. 230-231). В своей истории Беросс (3 век до н.э.) рассказывает о появлении в Вавилоне существа, по виду напоминавшего рыбу. Его звали Оаннес – гре-

ческая версия вавилонского имени Уан. Оаннес четырежды оставался в гостях у жителей Месопотамии на долгое время и обучал их письму, геометрии, изобразительным искусствам и научным знаниям. Учил строить города и храмы, составлять законы. Появлялись и другие человекоподобные существа, как и Оаннес (стр. 176-177). Известно мнение, что «Оаннес» трансформировалось в «Иоанн Креститель». Иисус стал посвящённым от рук *истинной аватары* и великого посвящённого: Иоанна, или Оаннеса, великого Излучающего Свет (стр. 178-179).

Поразительные параллели существуют между историей о «людях-рыбах» Месопотамии и преданиями о «рыбах-богах», распространёнными в Китае и на Дальнем Востоке. Согласно китайской мифологии, Фуси и его супруга Нюй-ва были «людьми-рыбами», которые принесли Китаю цивилизацию после Великого потопа, что согласуется с шумерскими версиями, но согласно китайской датировке, это произошло около 3330 г. до н.э. Они дали китайцам не только угольник, циркуль и компас, но и дали «И-цзин» или «Книгу перемен» (стр. 191-193).

«Боги» были некоей передовой расой, весьма вероятно имевшей шаманские корни. И хотя мы имеем дело с фрагментарными свидетельствами, совершенно очевидно, что эти люди высадились в Египте примерно в то же время, когда прибыли в Месопотамию, и, возможно, также в другие места на земном шаре (стр. 198). Вероятно, уцелевшие Излучающие Свет после затопления Атлантиды сделали остановку в Шумере, а затем перебрались в Древний Египет (стр. 122-124). Овидий в своём рассказе о фениксе отмечает, что, собрав остатки и гнездо своего предка (то есть самого себя в прежнем рождении), новый феникс покидает свой дом в Ассирии, Месопотамии, и уносится в древнеегипетский город Гелиополь. Гелиополь, некогда расположенный всего в несколько милях к северу от Гизы, по преданию, был первым городом, сооружённым в Египте, и додинастическим религиозным центром, рассматривавшимся как родина богов (стр. 145, 197).

Согласно «Строительным текстам», начерченным на стенах храма в Эдфу в Египте, группа «божественных существ», известных как «семеро мудрецов» или «боги-строители», прибыли с некоего острова, который был затоплен в результате внезапного наводнения. А в соответствии с имеющимися древними документами, Египтом до его династической истории (до царя Менеса, правившего около 3000 г. до н.э.) правили боги (последним был Гор), а затем правили Шемсу Гор (Последователи Гора), с общим сроком правления 36 620 лет (стр. 198-199).

Шемсу Гор были известны и как аху – «блаженные, просветлённые, сияющие», то есть Излучающие Свет. Аху были реальными людьми, жрецами, основывавшими свои невероятные познания на звёздах, астрономии и астрологии. Их символом был крылатый диск (стр. 199-200). Египет был творением Излучающих Свет, созданным ими для своих особых целей (стр. 196). Есть мнение, что именно Шемсу Гор построили Великую Пирамиду Гизы (стр. 215). Тексты Эдфу сообщают, что строительство Великой Пирамиды инициировали «Семь мудрецов», а в работе по созданию пирамиды участвовал сам Тот (стр. 221).

В священных книгах евреев и христиан часто встречаются ссылки на Излучающих Свет и их духовный опыт; к этим бесчисленным упоминаниям, начинающимся с повествований об Элогим, ангелах и гигантах и оканчивающимся

рассказами о шаманских пророческих снах, к которым относится, конечно же, Благая Весть об Иисусе и Иоанне Крестителе. Христиане, создавшие Новый Завет, изначально были сектой внутри иудаизма, а иудаизм, по мнению авторов книги, восходит к традициям Излучающих Свет и унаследован евреями от древних египтян (стр. 260).

Согласно преданиям друидов в Британию народ Завета привел сын Исаака, который основал «народ истины», т.е. жреческую касту друидов (стр. 277).

Учение Излучающих Свет распространялось и на восток от Месопотамии. Индийская жреческая элита (брахманы) возникла внутри культуры Излучающих Свет, а затем покинула её, чтобы дать ей дальнейшее развитие и сложить корпус индуистских писаний. Индуизм зародился за много тысячелетий до нашей эры и являлся коренной религией Индии. Буддизм возник в Индии в 5 веке до н.э. По преданию, Будда, посвящённый или Излучающий Свет, был лишь последним из множества будд. Будда сам говорил, что предстояло придти многим таким как он из той же самой священной и жреческой элиты. Джайнизм возник в Индии примерно в то же самое время, что и буддизм, и под действием тех же сил. Последователи джайнизма носили простые белые одежды и весьма напоминали адептов Излучающих Свет (стр. 279-285). Жреческая элита индуизма и мудрые учителя буддизма и джайнизма делали акцент на просветлении – пути, на котором избранным постепенно раскрываются глубинные таинства Излучающих Свет (стр. 321).

В современной истории наследие Излучающих Свет представляют тайные общества. Такие могущественные общества, как масонство, способны оказывать влияние на баланс политических сил в мире. Вольные каменщики, распространив своё влияние, организовали революции в Америке и Франции, а затем и в России. Близкими к масонам по истокам, обрядам и воззрениям являются розенкрейцеры. Также можно назвать иллюминатов, орден Мальтийских рыцарей, орден Опус Деи, Бильдербергскую группу и Трёхстороннюю комиссию (стр. 289-320).

На сегодняшний день крупнейшей и наиболее влиятельной группой Излучающих Свет является католическая церковь, корни которой можно проследить вплоть до Древнего Шумера. В католической церкви сегодня отдельные практики Излучающих Свет столь же сильны, как и прежде. Однако у неё сейчас наблюдается упадок могущества, церковь явно утратила число приверженцев, и её адепты не желают, чтобы их жизнь жёстко держали под контролем священники (стр. 320-322).

***7** Примордиальная Традиция (Словарь русских синонимов: примордиальный – зародышевый, зачаточный) – согласно учению французского философа Рене Генона, изначально содержание духовности, «изначально целостный комплекс знаний, трансцендентного происхождения», впоследствии распавшееся на различные духовные традиции. Примордиальная Традиция ассоциировалась с северным регионом Гипербореи [321].

***8** В «Гиперборее» выделены кратко пять основных идей Традиции: *Центральность*, *Стабильность*, *Недоступность*, *Солнечность* и *Золото* (Золото – земля, где сохранился Золотой век, где живёт «золотое поколение людей», царство Кроноса) (стр. 76).

*9 Ниже приведены примеры проявления признаков Науки Богов в «Гиперборее».

Круг вращения с Центром:

Первой идеей изначальной Традиции является Центральность – это центральный камень, Столп, Мировое Древо или Гора, сакральный пуп земли, Полюс, мандала, свастика. Второй идеей является Стабильность – это остров посреди вод, скала, неподвижный дворец, вокруг которого вращается город, остров и весь мир (стр. 76).

Центр Мира – сгусток сакральной энергии, превращаясь в материю, формирует священный Город. Каждый священный город, храм или жилище в древности строились в подражание сакральному Центру. В Центре Мира происходит мистическое соединение всех противоположностей. Достичь Центра – значит достичь Первоначала, изначального состояния бытия, и встретиться там с богом. В примордиальной Традиции сакральный Центр всегда соотносится с Полюсом – с неподвижной точкой, вокруг которой вращается весь остальной мир (стр. 502-503).

Центр Мира (Полюс) отмечает некий таинственный камень – омфалос или алтарь, рядом с которым люди получили откровение о своём боге. Гора Меру – это священный «пуп», Полюс, то же, что греческий Олимп. Пик горы находится на небе, средняя часть – на земле, а основание – в преисподней. Гора, как мировая Ось, объединяет три мира. Е.П. Блаватская помещает Меру «в самый центр Северного полюса» и отмечает, что «это было место первого континента на нашей земле после отвердения шара» (стр. 506, 147).

Город Тулан, стоявший в полярном Центре, скрывается под землю и оказывается внутри неё – в Центре. Вместе с Туланом скрывается, становится тайной и примордиальная Традиция (стр. 506).

Дата зимнего солнцестояния – отправная точка и основа полярного календаря и всей примордиальной Традиции (стр. 178).

Город Трипура имел круговую форму и вращался «по кругу» - это возможно лишь на Северном полюсе. Воспоминание о полярной прародине сохранилось в круговом плане древнейших городов-поселений индоевропейцев при их переселении с севера на юг – в Иран и Индию (стр. 149) (т.е. здесь речь идёт о размножении-копировании изначальной Точки в пространстве и во времени – *мой комментарий*).

Одноногий бог-Творец выражает осевую природу Центра мира. У майя Хуракан – одноногое божество молнии, в Индии бог молний Аджа Экапад – «Одноногий козёл» или «Одноногий Нерождённый», в Китае божество грома Шовэнь – Одноногий дракон, в Египте одноногим был бог тьмы Сет. У ацтеков – одноногий бог Тескатлипока, ковьяля вокруг Полярной звезды, оставлял на небе отпечатки своей ноги – звёзды. Одноногий, как и хромой, связан с днём зимнего солнцестояния, так как на одной ноге перепрыгивает из старого мира в новый, творя его. Такова мистерия даты зимнего солнцестояния в примордиальной Традиции (стр. 117, 232, 233). У хромого более длинная нога проделывает более длинный путь, поэтому он ходит по кругу, а короткая нога – это «ось»; длинной ногой хромой отталкивается – вращает землю. Видимо так возник образ одноногого и хромого для обозначения круга вращения – *мой комментарий*.

Полярный смысл есть в Круглом Столе короля Артура. В полярной традиции чаша Грааль и Круглый Стол объединяются в общем значении сакрального Центра и источника Духа. Обладание чашей Грааль – это достижение райского состояния, достижение Центра Мира (стр. 60-70).

Установление столба в земляной яме – это ритуальное определение Центра Мира в истории борьбы близнецов (дети света) с сыном владыки тьмы и хаоса в «Пополь-Вух». Мифологический образ Мирового Столба восходит к гиперборейской Традиции (стр. 349-352).

Двойственность:

Четвёртой идеей изначальной Традиции является Солнечность – это страна света, дом солнца, земля, где солнце светит постоянно (обратная идея – страна вечной тьмы, непрерывной ночи, земля, где солнце похищено). Третьей идеей Традиции является Недоступность – невидимый замок, подземный город, город за высокой стеной, пещера, Иной мир, страна, в которую не ведёт ни одна дорога, подводная страна (т.е. речь идёт о самом Внутреннем, где Тьма и Покой, где Центр преисподней – *мой комментарий*) (стр. 76).

В «Пополь-Вух» город Тулан – это город Семи пещер. В подземелье Тулана царит Тьма. Скрытость Тулана – это его пребывание в «свёрнутом состоянии», в котором пребывал свет до начала творения. Ночная тьма полярного Тулана соотносится с тьмой инициационной пещеры. Здесь устанавливается связь священного Полюса, инициационной пещеры и даты зимнего солнцестояния с его ритуалами перехода. Название «Семь ущелий (пещер)» подразумевает наличие и семи гор, на которых располагался древний город. Сакральные города-центры строились «на семи холмах» в память о прародине, о священном Центре Мира (стр. 510-515).

Центральная составляющая гиперборейской Традиции – доктрина огня и льда. Нордический миф открывает истину о том, что мир творится при соединении мысли (лёд) и воли (огонь). Вода, застывая, порождает из себя лёд, который плавает на её поверхности из-за меньшей плотности и образует твердь воды. Под влиянием огня лёд тает, и вода мира истекает из него. Лёд на севере и в период полярной ночи порождается водой, а на юге или с наступлением арктического лета – сам порождает воды (стр. 71-75).

У индоариев было три основные касты (варны): брахманы (жрецы), кшатрии (воины) и вайшьи (свободные ремесленники, земледельцы и купцы). Также на три касты делилось и кельтское общество: жрецы (друиды), воины и скотоводы-пахари. Троичность – древняя традиция всего индоевропейского племени. В соответствии с этим принципом была построена столица Атлантиды (от Платона) из трёх кругов. Мифолог приходит к выводу, что схема мифов о Трипуре и Атлантиде едина (стр. 169-171). Жрецы (мудрые и отрешённые от мирской суеты люди) – это Ж-начало, а воины (сильные и агрессивные, активные люди, люди на виду) – это М-начало и обслуга (ремесленники, земледельцы и купцы) – это те, кто связывали жрецов и воинов с землёй, питая их и создавая им комфорт – *мой комментарий*.

Цикличность:

Лишь в районе Северного полюса наблюдается совпадение лета и дня, зимы и ночи. На Полюсе день равен году. В северной мифологии молодой бог-мститель Бальдр (у германских племён), символизирующий солнце, появляется после долгой полярной ночи. Его рождение знаменует торжество победы над богом тьмы Хёдом, приход утра нового мира, возрождение Традиции. Годовой цикл у индоариев (в Индии) делился на две половины – «восходящую» и «нисходящую» между днями зимнего и летнего солнцестояния. У кельтов, как и у скандинавов, год делился на лето и зиму между днями 1 мая и 1 ноября. Такое деление года, по мнению мифолога, указывает на арктическое происхождение, на наследие Гипербореи. Через огонь и лёд судьбы человека и всей человеческой расы связаны с космическими циклами в непрерывном круге Вечного Возвращения. Цикличность полярного календаря в смене двух стихий (огня и льда или жары и холода) стала основой полярного космогонического мифа (стр. 18-22, 74, 91).

Полярный человек мыслит не линейно, а циклично. Идею циклического повторения мифотворцу даёт Полюс. Теория Вечного Возвращения – высшее завершение идеологии, зародившейся на Полюсе. Вечное Возвращение – ключевая мифологема изначальной полярной Традиции, основа религии Героя и философии сверхчеловека, во спасение от линейного времени, от умирания (стр. 123-124).

Герой чтобы стать дваждырождённым должен пройти Посвящение, пережить мистическую Смерть и возродиться, как великий бог Один умирает и воскресает (стр. 82).

Миф о Вечном Возвращении несёт в себе отказ от линейного исторического прогресса. Вечное Возвращение открывает то, что невозможно логически осознать (невозможно?! – *мой комментарий*) – вечную изменимость (циклическая смена явлений и ценностей) при вечной неизменяемости (стабильность космоса в его чередованиях) (стр. 100).

Свёрнутый в кольцо Змей (бог-творец Кукумац в «Пополь-Вух») обозначает Вечность, а Змей, пожирающий собственный хвост, – Вечное Возвращение (стр. 218).

Концепция творения, как постоянного повторения разрушения и восстановления, является универсальной для изначальной Традиции в разных частях мира (стр. 325).

В «Пополь-Вух» первопродки, выведшие людей из северного Тулана, предсказывают людям: «Идите своим путём; вы увидите снова ту страну, откуда мы пришли!». Необходимость возвращения в Тулан прямо соотносится с идеей Вечного Возвращения того же самого (стр. 639-640).

В царстве майя-киче величие чередуется с упадком. Вечное Возвращение одних и тех же поведенческих моделей и ситуаций действует в истории как её ведущая закономерность (стр. 646).

***10** Регресс управления от духовной элиты к воинской знати имел место в Гиперборее, что видно из предания о священной охоте короля Артура на вепря Тврха Трвита (Турха Труйта) и семь его поросят. Артур (медведь) нападает на кабана (каста жрецов), загоняет его в море, где кабан и исчезает. Исчезновение вепря в море – это описание потопления Гипербореи. Миф, по сути, показывает восстание касты воинов против касты жрецов и первую великую войну

на полярном континенте с печальной в итоге судьбой «земли вепря» – исчезновение в водах моря. Ю. Эвола произошедшую смену элит называет «регрессией каст» и пишет, что первую духовную элиту с «божественным правом» сменяет цивилизация под руководством простых воинских аристократий (стр. 55-56).

Деградация с последующей гибелью происходит в Атлантиде (от Платона) или во вторичной Трипуре из индийских мифов. Сначала божественный закон охраняет счастливую жизнь Трипуры и Атлантиды, дарует им счастье и изобилие. Следуя божественному закону, они «подчинили себе все миры». Духовное падение началось, когда атланты позволили возобладать гордыне, и алчность подчинила себе разум. Асуры (атланты) поставили в центре своей жизни материальные ценности и физическую силу и тем нарушили истинную иерархию бытия, отказались от изначальной Традиции. Платон свидетельствует, что божественное наследие атлантов ослабело и у них возобладал человеческий нрав, они промотали самую прекрасную из своих ценностей и представляли собой постыдное зрелище для умеющего видеть, они казались прекраснее и счастливее всего как раз тогда, когда в них кипела безудержная жадность и сила. Островная Атлантида развязывает мировую войну с континентальной Грецией, асуры воюют против дэвов. Континентальные боги обратились за помощью к богу Шиве. Была создана космическая колесница. Шива из «грозного лука выпустил стрелу» и «небо запылало золотым огнём над гибнущей Триपुरой». У Платона «Атлантида исчезла, погрузившись в пучину», как и Трипура, уничтоженная богами, погрузилась на дно в результате катаклизма (стр. 158-167). Отметим, что асуры поклонялись змею, тьме, а боги – птицам, свету (стр. 175-176).

В «Пополь-Вух» рассказывается о деревянных людях (вторая раса людей), которые создали первую великую цивилизацию на земле. (Северный миф связывает деревянных людей с начальными временами и с «серединой мира» – сакральным полярным Центром) Они строили дома и города, у них были различные технические приспособления, они приручили животных. Но при этом они были гордыми и бесчувственными. Они полагали, что счастье зависит только от их силы и деятельности, забыли о божественном начале. Отказавшись от опоры на божественное, они извратили священный порядок вещей и превратились в «царство количества». Мифолог считает, что история деревянных людей является ярким примером *десакрализации* как главного пути в процессе упадка цивилизации и деградации человечества. «Пополь-Вух» сообщает о судьбе деревянных людей: «Говорят, что их потомками являются те обезьяны, которые живут теперь в лесах» (стр. 301-321).

Телегин отмечает, что древние философы и миротворцы были убеждены, что человеческая цивилизация не развивается поступательно от примитивной к высокоразвитой. Напротив, наша современная цивилизация представляется деградировавшей по сравнению с цивилизацией «самых первых», которые обладали изначальными знаниями (стр. 518). Это наблюдение говорит в подтверждение мнения о регрессе Науки и прогрессе развития техники и технологий в современном обществе, как указано в [322] – *мой комментарий*.

Мифолог указывает на изменение нравов людей со временем, описываемое в «Пополь-Вух». При упадке изначальной Традиции на место простого, естественного общения людей и богов встаёт хитрость, стремление обмануть. Люди приобретают постоянное беспокойство в поиске «вариантов» или в стремлении

«оказаться в нужном месте в нужное время». Их изобретательность оказывается обманом, их хитрость превращается в воровство. Прямота и открытость сменяются скрытостью и запутанностью. Их поведение становится признаком духовной нищеты и приводит в мир лишь глупость, зависть, неосмотрительность и ошибки (стр. 528-532). Описание жизни людей из «Пополь-Вух» напоминает жизнь современных людей – *мой комментарий*.

Также мифолог замечает, что возникновение почитания атрибутов, символов и идолов ведёт к затемнению изначального Откровения бога, ведёт к упадку (стр. 602).

Мифолог приходит к выводу: «В профанном мире существует только одно лекарство от полной деградации – изучение, обретение Книги. Беда киче в том, что «Пополь-Вух» была с ними, но они не видели её света и не поняли её истины» (стр. 672). Только лишь Книга определяет судьбу народа, пусть даже самая священная? Может быть, в первую очередь судьбу определяет Всевышний, имея своё развёртывание или свёртывание в определённом месте и в определённое время, а Книги лишь предупреждают о текущих ошибках? – *мой комментарий*.

***11** Два подхода мифолога к объяснению причин возникновения Традиции.

Эмпирический подход:

«Понятие о Центре как о колесе, вращающемся вокруг неподвижной Оси, могло сформироваться только там, где такой Центр воспринимался как подлинная реальность – на Северном полюсе» (стр. 145).

«Нигде, кроме как на Северном полюсе, не могла возникнуть идея Оси мира, удерживающая небесную сферу над землёй» (стр. 146).

Только на Полюсе возможно представление о божестве как о Господине неба и земли. Лишь там можно представить космическую Ось через два Полюса – небесный и земной (стр. 497).

Понятие Небытия – от долгой полярной ночи (стр. 95).

«Небытие порождает Бытие, Тьма порождает Свет. Это и есть рассвет. Можно сделать вывод, что за философскими категориями космогонического мифа в «Хуайнаньцзы» скрывается детальное описание долгого полярного рассвета и прихода весны. Течение полярного года определяет содержание космогонического мифа» (стр. 97).

В «Пополь-Вух» первозданный свет не освещал мир, лишь позже он выделил из себя солнце. Такая идея могла возникнуть лишь там, где между моментом появления зари (света) и восходом солнца проходит много времени – на Северном полюсе (стр. 578, 96).

Культ двуединого бога зла и добра, совершенно очевидно имеет полярное происхождение, восходит к культу полярного солнца, которое полгода освещает Полюс (добро), а другие полгода скрыто, являясь «мёртвым» (зло) (стр. 175).

Только на Полюсе человек мог получить представление о чередовании света и тьмы, тепла и холода, Бытия и Небытия. Естественным выражением полярного циклизма становится учение о Вечном Возвращении. «Учение о Вечном Возвращении – чистая, совершенная полярная теория. Лишь на Полюсе в действительности можно наблюдать Вечное Возвращение и осознать его как божественное откровение, как метафизическую истину и ценность» (стр. 97-99).

Божественное происхождение:

«Он («Пополь-Вух») создан не человеком, а является Откровением Бога в человеческом слове. Принципиально, что «Пополь-Вух» несёт в себе примордиальную Традицию, у которой нет человеческого источника. *Адекватное понимание сакрального текста возможно только при условии признания того, что происхождение его является «не человеческим» и вневременным.* Он дарован Богом как изначальное Откровение». Автор «Пополь-Вух», начиная рассказ «с начала», переходит к перечислению того, чего ещё «не было». Он сообщает о замысле творения и о последующем создании мира, словно автор Книги присутствовал при этом и видел всё сам. Однако, когда бог творил, человека ещё не было. В Книге сам Творец рассказывает о своём замысле создания мира, или автор Книги получил знания в форме божественного Откровения, которое и записал. Подлинным автором Текста был Творец космоса (стр. 191-197).

В «Пополь-Вух» рассказывается о первых человеческих расах, а так как эти два поколения были уничтожены, то первопредки сами из эмпирического опыта не смогли бы узнать о них. «Рассказ о них свидетельствует, что это откровение самого бога» (стр. 478-479).

«Подлинная Книга Света («Пополь-Вух») была создана Творцом до создания мира (?! – *мой комментарий*) и сам Творец создал её» (стр. 676).

«В «Пополь-Вух», в частности, прямо говорится, что подлинный текст Книги был создан в глубокой древности ещё на прародине, в Тулане. Так же и в Индии Веды – извечны (*нитья*), безначальны (*анади*), не созданы человеком (*а-паурушейя*), являются откровением (*шрути*). Во многих гимнах риши утверждают, что спетые ими гимны созданы по вдохновению, ниспосланному от какого-либо бога (Индра, Варуна, Сома, Адити), порождены богами. Эти гимны существовали предвечно, изначально по божественному вдохновению. ...Таковыми же несознательными, сверхчеловеческими, изначальными считались «Тексты пирамид» в Египте и «Книга перемен» в Китае. ...Откровение всегда только одно, но его формы могут быть разными. В этом смысле изначальное и надчеловеческое Откровение – это то, что объединяет «Пополь-Вух», «Ригведу», «Авесту», Библию, «Тексты пирамид» и т.д.». «Пополь-Вух» возникла независимо от ближневосточных мифов и религий, независимо от Библии. Сходство «Пополь-Вух» с Библией можно объяснить только через «трансцендентное единство, реализуемое свыше и происходящее из существования единой Традиции, надчеловеческой и внеисторической по происхождению, постоянной по смыслу, но проявляющейся в разных формах у разных народов. Для нас это становится *доказательством* единства изначальной Традиции, сверхчеловеческой по происхождению и гиперборейской по месту своего появления. ...«Пополь-Вух», как и Ветхий Завет, являются Книгой Откровения Бога» (стр. 666-669).

^{*12} Анализируя сюжет сказки «Барабанщик» из германского фольклора, Телегин приходит к выводу, что сказка пришла в Европу с гиперборейской Традицией, поскольку в ней видны признаки Арктики. Герой прибыл на Стекланную гору, где на вершине стоял каменный дом, перед домом был большой пруд, а за ним густой лес. В доме жила старуха-ведьма, в плену у которой находилась прекрасная дева-лебедь. Чтобы спасти деву-лебедя герой должен вычерпать на-

пёрстком пруд и срубить оловянным топором лес. Только с помощью девы-лебедя он справляется с испытаниями. Герой разжигает из срубленных деревьев костёр. В нём он видит одно не горящее полено и вытаскивает его. Полено превращается в девушку, которую он и хотел спасти. Чтобы освободить её, герой толкает в огонь старуху и та гибнет. Мифолог замечает, что подобное деление на старую и молодую богиню, на мать и дочь (Деметра и Персефона) известно во многих культурах (стр. 25-27).

Мой комментарий: В сказке просматривается цикл сотворения и гибели мира. Сотворение начинается с воды – Ж-начало (лебедь в пруду). Далее сила от Ж-начала передаётся М-началу (герой в итоге собирает костёр с помощью девушки-лебедя). М-начало, приобретая силу (вычерпывает пруд и вырубает лес), в конце концов сжигает лес (мир начинается с воды, а заканчивается огнём). Мир свернулся в Точку, в Ж-начало (старуха), которая затем стала разворачиваться в новый мир от-из Ж-начала (все поленья со старухой сгорают, остаётся только одно полено-девица, т.е. остаётся Точка с Ж-началом для воплощения в новом цикле творения). Точка с Ж-началом одна, но она имеет два противоположных направления: сворачивание мира в Точку (старуха) и разворачивание из него нового мира (девица). Эта волшебная сказка основана на знании цикла трансформации Всевышнего, что даёт основание предполагать наличие в гиперборейской Традиции знания Науки Богов.

^{*13} Гиперборея была обитаема в период межледниковья 10-8 тысячелетий до н.э. (стр. 135), когда климат арктического региона был мягким и умеренным, напоминающим непрерывно дующую весну (стр. 151). До переселения на Северный полюс (30-40 тысяч лет назад) люди жили на более древней прародине в Тихом океане на континенте Му (Лемурия). На это указывают китайские мифы. В Тихом океане произошла какая-то катастрофа, и часть жителей переселилась в район Северного полюса. В Лемурии, надо полагать, жили глиняные люди (первая раса людей из «Пополь-Вух»), о чём свидетельствуют мифы народов тихоокеанского побережья. Земляные великаны были «немой расой», были бездушными и злыми и принадлежали не к гиперборейской, а к лемурийской традиции (стр. 288-289). К гиперборейской традиции относятся деревянные люди. Они, согласно нордическому мифу, связаны с начальными временами сакрального полярного Центра. Деревянные люди, создав великую цивилизацию и размножившись, стали хозяевами земли. Хотя они и умели говорить, но принадлежали также к «немой расе» из-за того, что не могли говорить с богами (стр. 299-301). Затем после затопления полярных земель произошло переселение через Европу в Китай, куда и была принесена весть о двух своих утраченных родинах. В Китай сведения о полярной прародине были принесены индоевропейцами. Индоевропейцы были носителями мифа, а китайцы лишь передатчиками его, поэтому последние меньше вносили изменений в начальную Традицию. Индоевропейцы оказали существенное влияние на культуру китайской цивилизации, в частности, обнаружено, что нордические руны легли в основу китайской иероглифической письменности. Первые племена, пришедшие в Китай в эпоху неолита (4500 г. до н.э.), были светловолосыми, голубоглазыми людьми с узкими носами и лицами, т.е. они были представителями индогерманского, нордического племени (стр. 135-141).

Многие учёные в разные эпохи выдвигали гипотезу северного происхождения индоевропейского (арийского) племени. По мнению Гвидо фон Листа «Северный полюс должен был быть колыбелью долихоцефальной, светлокожей, светловолосой и голубоглазой прарасы, «homo eurgraeus», «арийцев» (стр. 9-10). Можно отметить, что люди со схожими чертами появлялись и в Америке. Так, например, в [323] сказано: «По легенде ацтеков и тольтеков, этот Кецалькоатль был высоким, белокожим, носил бороду и посвящен был в высшее духовное знание. Его правление впоследствии расценивали как золотой век. Однако, из-за болезненной зависти брата и соправителя Тецкатлипоки Кецалькоатлю пришлось покинуть страну вместе с друзьями и соратниками. Прежде чем отплыть на восток, он обещал вернуться, чтобы восстановить законный порядок и просвещение». Известны сведения о существовании в древности долихоцефалов (длинноголовых) в Египте и Южной Америке (Перу).

Изображение полярного континента Гипербореи в Северном Ледовитом океане можно видеть на карте Герарда Меркатора (16 век), в центре которого располагается гора, а от неё в четырёх направлениях (в форме креста) текут четыре реки (стр. 105-106).

Падение нордического человека началось в тот момент, когда его полярная родина погибла. Обэтой трагедии повествуют китайские мифы. Телегин на основе своей мифореставрации приходит к следующему изначальному сюжету гибели: в древние времена в краю, где царит долгая ночь, а Полярную звезду можно наблюдать прямо над головой, произошла космическая катастрофа. Главная гора (возможно – вулкан) разрушилась. Наводнение погубило древнюю прародину, и люди были вынуждены переселиться в другие земли, где Полярная звезда уже не светила в зените, а была наклонена (стр. 131-134). Гиперборея погибла во льдах, а не в огне, как Содом и Гоморра растленной южной Лемурии (стр. 78). После Гипербореи возникла западная цивилизация Атлантиды (стр. 80). Из Арктики предки индоевропейцев расселились по Европе и Азии, дошли до Африки и Америки, где заложили основы цивилизации (стр. 77).

Индийские мифы («Матсья Пуране», «Майтри упанишада» и «Махабхарата») свидетельствуют о существовании двух городов с одним названием Трипура. Одна Трипура – изначальная – стоит на Полюсе, другая – вторичная, западная. Западная Трипура – это Атлантида, земли которой появились в Атлантическом океане после гибели Гипербореи (стр. 143-152).

Город Вара из «Авесты» состоит из трёх концентрических окружностей и располагается на Полюсе. Этот город соответствует описанию Атлантиды и полярной Трипуры. Схожее с Трипурой описание полярного острова в океане с тремя горами встречается в ирландских сказаниях (стр. 155).

В Атлантиде вторичная традиция создана людьми на основе изначальной трансцендентной Традиции Гипербореи. Телегин приходит к выводу, что мифы Библии и даже тексты «Египетской книги мёртвых» лишь вторичны по отношению к полярному откровению, содержащемуся в текстах «Авесты», «Ригведы» и «Пополь-Вух» (стр. 154).

Воспоминания о полярной прародине сохранилось в круговом плане древних городов-поселений индоевропейцев. Круговую форму имеет Аркаим (18-16 века до н.э.) – древнее поселение индоевропейцев на Южном

Урале (стр. 148-149). По мнению Ж. Маркаля, план столицы Атлантиды напоминает «большие мегалитические святилища, какие встречаются в Британии и в Ирландии». Он отмечает как общую закономерность, что «мегалитизм – атлантическая цивилизация», поэтому «Стоунхендж и Карнак могли в какой-то мере быть возведены по образцу, который когда-то существовал на исчезнувшем острове Атлантиде». В результате проведенного исследования Маркаль приходит к выводу, что «в больших мегалитических ансамблях можно увидеть пережиток сакральной архитектуры атлантов». Телегин же замечает, что этот вывод стоит уточнить с учётом той истины, что за атлантической традицией скрывается породившая её изначальная гиперборейская Традиция (стр. 155-157).

Мой комментарий: Следует обратить внимание, что Маркаль пишет о тех же территориях с мегалитическими постройками, которые исследовал Александр Том и обнаружил в них мегалитический ярд (МЯ) [324]. Поскольку мегалитические сооружения построены с использованием стандартной меры длины МЯ, то в соответствии с гипотезой Маркаля и уточнением Телегина можно предположить, что МЯ, а значит и МБ, происходит из Атлантиды и Гипербореи. На такое происхождение МБ (МЯ) также указывает гипотеза, описанная в «Гиперборей», о происхождении культуры индейцев Месоамерики от культуры Гипербореи, ведь в летосчислении индейцев используется цикл 52 лет, а также кратные и дольные значения этого числа (смотреть в подразделе «МБ лет» главы 3). Поскольку и в пирамиде Хеопса в Египте обширно проявляется МБ (МЯ), то можно предположить, что и знания, заложенные в постройку Гизехского комплекса, проистекают из того же источника, что и знания, заложенные в мегалитах на северо-западе Европы и в календаре индейцев Месоамерики. Этим источником, надо полагать, является Наука Богов.

Современником Атлантиды может считаться постройка в Гёбекли-Тепе, на юго-востоке Турции, относящаяся к 9500 г. до н.э. Постройка выполнена с высоким уровнем технических знаний строителей. Три квадратных культовых строения храма украшены кругами и рядами Т-образных колонн. Внутри центрального здания расположены столбы, образующие полный круг. Обнаружена такая же древняя неолитическая стоянка Карахан-Тепе. Строения ориентированы на север, и их создатели явно проявляли религиозный интерес к Полярной звезде. Строительство круговых сооружений от Полюса получило распространение далеко на юг (стр. 157).

Заключение о переселении гиперборейцев в Америку мифолог делает на основе осмысления книги «Пополь-Вух». Он приходит к выводу о том, что «Пополь-Вух» несёт в себе истину о полярной прародине и изначальном откровении, которое и есть Гиперборея (стр. 672, 678, 681). В Книге прямо говорится, что её подлинный текст был создан в глубокой древности ещё на прародине, в Тулане (стр. 666).

Из текста Книги становится понятно, что город Тулан является прародиной истинных кукурузных людей (третья и последняя раса людей на земле) (стр. 491-492). В Тулан отправляются потомки первопредков, чтобы найти там своих (племенных) богов (стр. 499). Тулан был создан не людьми, он был построен богами (стр. 501). Этот первый мифологический Тулан был первым и высшим

Центром, а остальные города и центры становились лишь воспоминаниями о нём, в Центральной Америке, например, это мексиканская Тула (стр. 502). По сведениям Х. Овузу индейцы хопи считают своей прародиной Туванасави, являющимся Центром Мира. Оттуда племена начали своё расселение по землям Америки, дойдя до Мексиканского залива (стр. 504-505). Подтверждая точку зрения Ж.-М. Анжебера и О. Рана, Телегин приходит к выводу о полярном расположении сакрального города Тулан. У мифолога не вызывает сомнений, что майя пришли с севера и принесли с собой изначальную Традицию (стр. 504).

Помимо Тулана подтверждением из «Пополь-Вух» о связи с Гипербореей могут служить история близнецов и культ Солнца у индейцев.

История близнецов. История братьев-близнецов Хун-Ахпу и Шбаланке, описанная в «Пополь-Вух», соотносится с Северным полюсом, поскольку она совпадает со схемой полярного солнечного мифа. Братья вышли из тьмы преисподней, взошли на небо и превратились в солнце и луну. Это указывает на астрономический факт того, что в момент создания мифа солнце в день весеннего равноденствия (после арктической ночи) восходило в созвездии Близнецов. Известно, что «Эра Близнецов» (восход солнца в этом созвездии) продолжалось с 6650 до 4380 г. до н.э. Поскольку в «Пополь-Вух» говорится о первом восходе близнецов на небо и их превращении в солнце и луну (а при «новом» солнце должна появиться и «новая» луна), можно утверждать, что миф о подвигах Хун-Ахпу и Шбаланке сформировался в самом начале «Эры Близнецов» – в середине 7-го тысячелетия до н.э. Некоторые мифы в «Пополь-Вух» («падение» Вукуб-Какиша) могли быть созданы и раньше этой даты. Таким образом, миф о близнецах точно указывает на время и место своего происхождения – весеннее появление солнца на Северном полюсе в Эру Близнецов (стр. 454-458).

Культ Солнца. Ужас ночи и радость рассвета являются составной частью изначальной Традиции. Состояние ночного ужаса позволяет человеку соприкоснуться с трансцендентным и проникнуть в бессознательное – ночную часть своей души. Для устранения страха используются молитвы и кровавые жертвоприношения, описанные в «Пополь-Вух». Полностью ночной страх преодолевается только с рассветом. Победа света над ночью является основой религиозности «нордического типа». Поэтому в центре мифологии, космогонии, психологии и антропологии «Пополь-Вух» лежит развёрнутый культ солнца. Важным в культе солнца является предвосхищение его появления. Вестники появления солнца – заря и утренний восход Венеры. Восход солнца особенно важен на Полюсе, поскольку он происходит не через 24 часа, а один раз в году, т.е. сутки совмещаются с годом из-за отсутствия тени от земли (стр. 569, 570, 556, 557, 16, 17).