

## Тайна мироздания в волшебных русских сказках – 3

Автор Селегин Р.П.

*Волшебные русские сказки – наше всё, остальное – от лукавого.  
Невежество – главная черта современной техногенной цивилизации.*

Благодаря поэтическому таланту Пушкина всем с детства хорошо известна «Сказка о царе Салтане», но мало кто знает, что она имеет русскую сказочную основу – сказки о чудесных детях с заголовком «По колено ноги в золоте, по локоть руки в серебре» от А.Н. Афанасьева в его трёхтомном сборнике сказок [1]. А уж тем более никто не знает происхождение волшебных русских сказок, их общий исторический корень. Этого даже не знает «высокая» западная культура, усилиями которой в последние полторы тысячи лет уничтожался общий исторический корень всего древнего культурного наследия человечества, уничтожался во имя процветания её алчной гордыни. Сказки о чудесных детях вовсе не о царе (Салтане), потерявшем жену и ребёнка, которые были брошены в море в бочке. Эти сказки, прежде всего, о чудесах, произошедших на Земле в глубокой древности. А главным из земных чудес является извержение земного мегавулкана, от которого появились материки на нашей планете, ставшие благодатной основой для всего её растительно-животного царства, а не только для алчных голеньких двуногих. Отголосками этого главного земного чуда и являются сказочные чудесные дети, бочка с людьми, выброшенная из моря на остров, и великолепное тридцатое царство на нём, а ещё царь-щука, знающая чудодейственные слова. Раскрытию тайны этих чудес и посвящается данная статья.

В предыдущих двух моих работах [2, 3] посредством сравнительного анализа уже показано множество сходств древнейшей логико-математической модели зарождения Вселенной от Ничто (воссоздаваемой мною уже 20 лет) с блоком сказок «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что» (сказка о Федоте-стрельце) и с блоком сказок «Подменная жена» (сказка о царевне – серой утице). В сказке о Федоте-стрельце стрелец, ведомый знающей лягушкой, попадает, судя по всему, в пирамиду Хеопса с золотым пирамидионом, стоящую в самом центре земных материков, и там, в её подземной пещере, от старцев получает древнюю чудодейственную мудрость, именуемую Шмат-разумом. А в сказке о царевне – серой утице обнаружено даже пошаговое совпадение сюжета сказки с событиями сотворения света из первородной земли Вселенной в модели от Ничто, а также показано сходство сказок этого блока с древнеегипетской мифологией. В результате анализа двух блоков сказок обнаружены соответственно два ряда совпадений с моделью от Ничто, что вдвойне подтверждает не случайное, а закономерное их происхождение от древнейшего научного знания. В данной же статье приводится третий ряд совпадений блока сказок «Чудесные дети» с моделью от Ничто, древнеегипетской мифологией и скандинавской мифологией, что ещё более подтверждает закономерное происхождение волшебных русских сказок от древнейшей фундаментальной науки. На самом деле совпадений между моделью от Ничто и сказками от Афанасьева обнаружено гораздо-гораздо больше.

Для выявления других совпадений мною был специально составлен Конспект-указатель смысловых составляющих волшебных русских сказок, на что понадобилось 12 месяцев. В него вошла 141 сказка из сборника Афанасьева (все волшебные сказки из сборника, почти все), они представлены в виде сокращённых текстов сказок без утраты их содержания (их конспектами), составляющие сказок разнесены по 81 позиции указателя. Эти позиции разделены на две

основные части: 1 – этот свет и 2 – тридесятое (3-10) царство с тем светом. Этот свет представлен тремя позициями: добрый молодец, красна девица и животные благодарные, а вторая часть – остальными 78 «волшебными» позициями, где есть персонажи, такие как баба-яга, кощей, змей горыныч и другие, различные животные и растения, объекты, предметы, явления и числа. Конспект-указатель получился довольно большого объема – 242 страницы. Сравнительный анализ 141 сказки с моделью от Ничто позволил выявить три природные реальности Земли, которые совершенно определённо отображаются и в модели от Ничто, и в 141 сказке. Фактически события всех волшебных сказок происходят в трёх местах, составляющих единую земную реальность:

1 – на этом свете, или белом свете, который представлен сушей и водой поверхности Земли. К этому свету следует отнести и звёздное небо с Солнцем и Луной. Этот свет на поверхности Земли вполне доступен человеку.

2 – на том свете, находящемся под поверхностью Земли. Его представляют различные подземелья и подводные миры, откуда и происходят на белый свет различные чудесные явления природы. Тот свет труднодоступен живому человеку. Тот свет противоположен белому свету не только своим месторасположением, но и в большинстве случаев проявляет враждебное отношение к представителям белого света.

3 – в 3-10-м царстве, или в месте, где тот свет непосредственно связан с этим светом. Главным 3-10-м царством Земли является её древнейший северный полюс, где и произошло извержение мегавулкана с образованием материков планеты. Тот древнейший мегавулкан явился местом мощнейшего прорыва-извержения духа-энергии и материи из недр Земли на её поверхность и в небо. У главного 3-10 царства планеты есть, конечно, подобные ему малые аналоги в виде современных вулканов. А есть и искусственные аналоги: от мифического острова Атлантида с древним кольцеобразным богатым царством на нём, описанным Платоном, до человеческой могилы, где наземная часть – это мини 3-10 царство, а подземная часть – это тот свет. Тридесятые царства можно назвать воротами (порталами), «бутылочными горлышками» между тем и этим светом. Эти ворота в основном открываются для прохода из подземного мира в наземный мир, но в редких случаях и живой знающий человек может пройти на тот свет, или в подземный мир, наполненный чудотворными духами и богатой материей.

Сравнительный анализ модели от Ничто с 141 сказкой позволил дать объяснение всем загадочным для современного человека местам сказок. Анализ позволил объяснить, что на самом деле представляют собой все «волшебные» персонажи сказок, все чудесные сказочные явления, превращения, и почему 3-10 царство является именно десятым. Все эти объяснения представляют собой полноценную физико-математическую реальность. Но это вовсе не та физико-математическая «научность», которой забивают головы современным детям в школе. Западная «научность» неполноценна, она отображает лишь материальную составляющую живой Вселенной, её же главная – духовно-живительная составляющая – вычеркнута из современной научной культуры. Поэтому древние мифы и сказки представляются для современного человека только фантастической забавой, допускающей коверкать древнюю мудрость и вкривь и вкось, он более не знает, как с ними правильно обращаться, в данном случае человек очень похож на обезьяну из басни Крылова «Мартышка и очки»:

*Как ни полезна вещь, – цены не зная ей,  
Невежда про неё свой толк всё к худу клонит;  
А ежели невежда познатней,  
Так он её ещё и гонит.*

Приступим непосредственно к разгадке тайн блока сказок «Чудесные дети» и ещё нескольких сказок, содержательно связанных с этим блоком. Сначала очень кратко показано

содержание этих сказок и приведено краткое описание модели от Ничто. А затем уж даётся сравнительный анализ сказок, модели от Ничто и древних мифов.

Ниже представлены содержания следующих 10 сказок:

№ 283-287, «По колено ноги в золоте, по локоть руки в серебре» [1, Т. 2, с. 296-307];

№ 288-289, «Поющее дерево и птица-говорунья» [1, Т. 2, с. 308-312];

Прим. к № 289, вариант сказки о подменных чудесных детях [1, Т. 2, с. 443-444];

№ 165, «Емеля-дурак» [1, Т. 1, с. 320-326];

№ 167, «По щучьему веленью» [1, Т. 1, с. 328-330].

**Сказки № 283-286** имеют довольно сходное содержание. Иван-царевич подслушивает разговор трёх сестёр об их мечтах и выбирает себе женой младшую сестру, которая хочет родить ему чудесных сыновей. Чудесные дети рождаются, её старшая сестра или баба-яга подменяет детей щенками и котятами, а самих детей прячет. Иван-царевич, поверив в обман, сажает жену с ребёнком в бочку и бросает её в море. Бочка приплывает на остров, где подросший сын с помощью волшебства строит дворец с садом. Отыскиваются спрятанные лиходейками чудесные сыновья, дети возвращаются к матери. Иван-царевич приезжает к ним, узнаёт всю правду, семья воссоединяется, лиходейки наказываются.

Обратим внимание на различия по трём выделенным местам четырёх сказок:

Чудесные сыновья, рождённые царевной:

№ 283: 3 сына, что ни ясны соколы: у каждого во лбу солнце, а на затылке месяц, по бокам звёзды.

№ 284: 9 сыновей – по колено ноги в золоте, по локоть руки в серебре, по косицам (видимо, по бокам – *Р.С.*) часты мелки звёздочки.

№ 285: 7 сыновей – по колено ноги в серебре, по локоть руки в золоте, во лбу красно солнышко, на затылке светел месяц, каким сам был Иван-царевич.

№ 286: 3 сына – по колено в серебре, по грудь в золоте, во лбу светел месяц, по бокам часты звёзды.

Сажание в бочку, бросание её в море:

№ 283: Царевне выкалывают глаза, сажают с простым ребёнком (подкидышем) в бочку и пускают в море; виновата – потонет, права – выплывет.

№ 284: Царевна одного сына, из последних шестерых, спрятала себе в рукав; её посадили в бочку, спустили в океан-море.

№ 285: Царевна родила 7-го мальчика и спрятала его за пазуху; её заковали в бочку и пустил на море.

№ 286: У королевы 4-й сын простой родился; посадили королеву с её детищем в бочку и пустили по морю.

Остров с 3-10-м царством:

№ 283: Подкидыш в бочке вырос, стал разумен и говорит матери: «Сударыня-матушка! Когда б, по моему прошенью, по щучью веленью, по божью благословенью, мы пристали к берегу!». Бочка остановилась. Ещё обратился с пожеланием к матери, чтобы бочка лопнула, и она развалилась надвое; они вышли на берег. И пожелал, чтобы здесь явилась банька. Сразу выросла баня и сама затопилась. Он в бане промыл больные глаза матери и пожелал ей прозрения – глаза у неё открылись. Пожелал он, чтобы дворец её батюшки с садом и тремя её детьми в беседке, что посреди сада, перешёл к ним. Так и сделалось. Подкидыш попросил матушку испечь три лепёшки на её молоке. Отнёс он три лепёшки в беседку и спрятался в уголок. Вдруг комната осветилась – вошли три брата с солнцем, месяцем и звездами; отведали лепёшек и узнали родной матери молоко, просили выйти гостя, чтобы принять к себе братом.

Мальчик отвёл их к матери. Они обнимались и плакали, стали жить хорошо, было и чем добрых людей угостить.

№ 284: Бочку долго носило, прибило к берегу, сын потянулся, бочка разорвалась. Вышла царевна с сыном на высокую гору, сын захотел, чтобы на ней был дом и сад. Марфа-царевна сказала: «Дай бог!». Того часу устроилось великое царство, Марфа накормила-напоила нищих, убогих, в путь их проводила. Нищие, убогие пришли к Ивану-царевичу и сказали про то царство великое, про вдову-красавицу с чудесным сыном. Ивану захотелось увидеть царство, а яга услышала это и сказала, что у неё в лесу у старого дуба 8 таких чудесных молодцов есть, и Иван не поехал. Калики вернулись к Марфе и сказали, что были у Ивана-царевича, что яга его не пустила в её новое царство, что у неё, у дуба, есть 8 таких молодцов. Марфа послала сына искать братьев, нацедила из своей груди молока, на нём испекла 8 хлебов и дала сыну в дорогу. Пришёл молодец к старому дубу; под камнем, в подземелье обнаружил своих братьев. Спустил им хлебцы, они узнали молоко матери. Он спустил им ремня и вытащил их на вольный свет. Стали они все вместе жить с Марфой-царевной.

№ 285: Бочка приплыла к острову, сын в ней потянулся – все обручи лопнули. Они пришли по тропочке в дом, где Марья перестирала все рубашки, перемыла всю посуду. Мать с сыном спрятались за печку. Пришли шестеро молодцев, позвали того, кто мыл-убирал, Марья вышла, они назвали её родной матушкой. Стали они жить все вместе. Марья им всё рассказала от своего замужества до прихода в их дом, а шестеро молодцев сказали, что их рождение им неизвестно, а выросли они на этом острове, их львица выкормила своим молоком. Молодцы сняли свои шапочки, Марья увидела у них на лбу красно солнышко, на затылке светел месяц и сказала, что они ей рожоны. Попросили они благословения у матушки искать батюшку.

№ 286: Три чудесных брата-голубя (бабка, подкупленная сестрой, оборотила их голубями и пустила в чистое поле) улетели вместе за 3-9 земель, в 3-10 царство. Иван-королевич решил подождать четвёртого сына; четвёртый сын простой родился. Посадили королевну с её детищем в бочку, засмолили и пустили по морю. Бочка приплыла к острову, сын в тёмном лесу нашёл кошелёк с кремнем и огнивом. Ударил он огнивом о камень – тотчас выскочили топор и дубинка, сказали, что ждут приказа, он приказал построить дворец, да чтоб было что поесть-попить. Топор и дубинка построили славный дворец. Мимо проезжали купцы дивились дворцу, потом приплыли они в государство Ивана, он уже женился на другой. Купцы ему рассказали про остров в море-океане, где был дремучий лес, а теперь стоит славный дворец, где живёт прекрасная королевна с сыном. Иван стал собираться на остров, посмотреть на диво, но старшая сестра-лиходейка его останавливает, говорит, что есть другое диво: за 3-9 земель, в 3-10 царстве есть зелёный сад, в нём есть мельница – сама мелет, сама веет и пыль за сто вёрст мечет, возле мельницы золотой столб стоит, на нём золотая клетка висит, и ходит по тому столбу учёный кот: вниз идёт – песни поёт, верх поднимается – сказки рассказывает. На обратном пути купцы заехали к королевне на остров, сказали, что Иван-королевич хотел поехать на остров, но старшая сестра остановила, указав на большее диво. Сын королевнин услышал, вызвал топор и дубинку и приказал, чтобы диво с садом, мельницей, столбом и котом было около их дворца. Утром уже было исполнено. Через время опять мимо острова ехали купцы и тому диву дивовались; королевнин сын обернулся мухой, полетел и сел на купеческий корабль. Купцы рассказали Ивану-королевичу про остров с дворцом и садом. Иван опять стал собираться на остров, а сестра-лиходейка стала его опять удерживать, рассказала о новом диве: за 3-9 земель, в 3-10 царстве есть золотая сосна, на ней сидят птицы райские, поют песни царские. Муха всё это услышала, озлилась, укусила тётку за нос – и в окно. Прилетела домой, обернулась добрым молодцем, вызвал он топор и дубинку и приказал, чтобы в саду стояла золотая сосна с птицами. Утром сосна уже стояла. Опять проезжали купцы и тому диву дивовались; приехали к Ивану-

королевичу, а королевнин сын комаром обернулся да с ними на корабле приплыл. Купцы рассказали королевичу про все три дива на острове. Вновь Иван собирается на остров посмотреть, а сестра-лиходейка его опять удерживает новым дивом: за 3-9 земель, в 3-10 царстве есть три братца родные – по колено в серебре, по грудь в золоте, во лбу светел месяц, по бокам часты звёзды. Комар озлился, больней прежнего укусил тётку за нос – и в окно; дома обернулся добрым молодцем и рассказал всё матери, она ему сказала, что то его братья, и он пошёл их отыскивать. Пришёл в 3-10 царство; смотрит – дом на поляне. В нём стол накрыт на троих: три просвиры, три бутылки с вином, и нет ни души. Отъел он понемножку и спрятался за печкой. Вдруг прилетели три голубя, ударились оземь и сделались добрыми молодцами, как их мать родила. Догадались, что у них гость; их брат вышел из-за печки. Что тут было радости! Ударились они четверо о землю, поделались голубками и полетели к своей матушке. Проходили купцы на корабле, на остров дивились. Приплыли к Ивану-королевичу, рассказали, что на острове прекрасная королевна с четырьмя сыновьями; три сына красоты неописанной ходят по саду – весь сад освещают.

**Сказка № 287** аналогична сказкам № 283-286, но имеет несколько отличный сюжет. Так же были три сестры, мечтали о замужестве, король выбрал себе младшую. Он уехал на охоту, жена ему родила двух чудесных сыновей: на лбу по месяцу, на затылке по звезде, а сестра жены написала королю, что жена ему неизвестно что родила – ни ужа, ни гада. Он ответил, чтобы ждали его возвращения, а сестра жены снова подменила письмо, написала, чтобы сыновей похоронили до его возвращения. Так и сделали. Когда же король вернулся, то выгнал жену, что похоронила детей без него, и женился на её сестре. А на двух могилках сынков выросли два дерева – золотая ветка и серебряная ветка. Новая жена сказала королю, что нужно бы те деревья срубить и сделать из них кровать; плохо ей было на кровати спать, она сказала, что и кровать нужно порубить, сжечь, а пепел на дорогу высыпать. Гнал пастух овец; одна овца забежала, пепел подхватила и родила двух баранчиков: на лбу по месяцу, на затылке по звезде. Новая королевна невзлюбила тех баранчиков, велела порезать их и кишки на улицу выкинуть. А первая жена те кишки подобрала, сварила и съела; родила она двух сыновей: на лбу по месяцу, на затылке по звезде. Растут сыны, шапочки не снимают. Однажды заехал король и спросил, кто умеет сказки сказывать, ему сказали про двух братьев. Пришли они к королю рассказали всё, что с ними произошло. Поклонились братья королю и шапочки свои сняли – засияла королевская палата. Вторую жену железной бороной разорвали, а с первой женой король стал жить (перевод с белорусского мой – *Р.С.*).

**В сказке № 288** третья дочь купца стала женой царя и родила два сына и дочь. Старшие сёстры жены подменяли детей и по очереди пустили их в коробочках по пруду царского сада. Сердитый на жену царь посадил её в часовню, чтобы на неё все плевали. Детей из пруда взял себе на воспитание царский садовник (известна аккадская легенда о Саргоне, его младенцем пустили в корзине по Евфрату, выловил его водонос, Саргон стал садовником, позже стал царём (2316-2261 гг. до н.э.) – *Р.С.*). Царские дети у него выросли и поставили себе дом за городом. К девушке пришла старая старушка (возможно, баба-яга – *Р.С.*) и сказала, что у них в доме всё хорошо, только нет трёх вещей: птицы-говоруньи, дерева певучего и живой воды. Братья, а потом и сестра отправились искать эти диковины. Их удалось достать на высокой горе только сестре, с помощью старичка, который дал путеводный каточек до горы. Она живой водой оживила своих братьев. Царь однажды пришёл к ним в гости и обнаружил в саду дерево певучее и птицу говорунью. Тут сестра и братья признались царю, что они его дети. Царь узнал про всё, обрадовался, и остался у них жить, и супругу свою из часовни забрал.

**Сказка № 289** аналогична сказке № 288. Царь так же женился на третьей дочери купца. Она родила ему двух сыновей – по локоть руки в золоте, по колено ноги в серебре, в затылке

светел месяц, а во лбу красно солнышко, да одну дочь, которая как улыбнётся – посыплется розовые цветы, а заплачет, то дорогой жемчуг. Трёх детей по очереди подменили сёстры и пустили в ящиках по реке. Царь хотел жену казнить, но министры его уговорили закласть её в каменный столб. Детей взял из реки и воспитал один генерал (известна аккадская легенда о Саргоне, см. в сказке № 288 – *Р.С.*), а после помер. Старушка сестре сказала, что в саду у них всего довольно, только нет трёх вещей: живой воды, мёртвой воды и говорящей птицы. Братья, а потом и сестра отправились искать эти чудные вещи. Они по очереди подходили к горе, где на дубе сидел старик, который направлял их на гору за вещами. Но только сестре удалось забраться на гору, где она почерпнула мёртвой и живой воды, взяла говорящую птицу. Водой оживила братьев. Царь приехал к ним в гости, в саду ему говорящая птица всё рассказала о его детях. Царь освободил жену из каменного столба, а сестёр её расстреляли.

**В Прим. к сказке № 289** приведён ещё один вариант сказки, аналогичный сказкам № 283-286, но есть отличия. Царица родила царю трёх чудесных детей. Баба-яга оборотила царевичей волчатами, а взамен их подложила простого мальчика. Царь рассердился на жену, посадить её с ребёнком в бочку и пустил в море. Бочка приплыла к пустынному берегу, где господь на молитву царицы превратил песок в кисель, воду в молоко. Царь женился на дочери бабы-яги; он от нищих узнал о диве – о молочной реке с кисельными берегами, а новая царица сказала, что у её матушки есть лучше: кувшин о 7-ми рожках; сколько ни ешь, сколько ни пей из него – всё не убывает. Подкидыш достал кувшинчик у яги. Потом ещё достал у неё сад с райскими птицами, который под дудочку следом ходит, а ещё достал зеркальце, которое показывает всё, что на свете случается. С помощью зеркальца подкидыш нашёл трёх братьев-волчат, содрал с них шкурки и спалил их. Стали четверо детей жить с матерью. Царь узнал от нищих обо всех дивах, что есть у царицы, поехал к ней и узнал свою жену и сыновей. Царь вернулся домой с семьёй и садом, идущим под дудочку, расстрелял бабу-ягу с дочкой.

**В сказке № 165** у мужика было три сына, два было умных, а третий Емеля-дурак. Дурак спустился к речке, прорубил большущую прорубь, набрал в ведра воды и увидел в проруби пребольшущую щуку, ухватил её рукою и положил за пазуху, чтобы дома невестки сварили. Щука просила отпустить, обещала сделать его богатым, научила говорить волшебные слова: «по щучьему веленью, а по моему прошенью ступайте, ведра, сами в гору». Потом дурак с помощью этих волшебных слов приказывал топору самому рубить дрова и самим класться в печь, ездить за ними на санях без лошади, вырубить дубинку, чтобы она от неугодных ему людей отбивалась, а потом ещё и на печи приехал к королю в город. Там Емеля увидел королевскую дочь и с волшебными словами тихонько приказал красавице влюбиться в него. Уехал на печи домой. Она захотела за дурака замуж. Офицер, по приказу короля, привёз сонного Емелю к королю. Король приказал посадить дурака с дочкой в бочку и пустить в море. Дурак проснулся и велел морю выкинуть бочку на берег. На прекрасном острове, где было множество разных деревьев со всякими плодами, он с волшебными словами велел быть среди острова дворцу лучше королевского и чтоб от этого дворца и до королевского был хрустальный мост, а во дворце его должны быть разного звания люди, а в богатом дворце он попросил стать прекрасным молодым и чрезвычайно умным. Так всё и сделалось. Емеля через слуг пригласил короля в гости, тот приехал и не узнал дурака, а Емеля ему напомнил про поездку на печи и про бочку, брошенную в море. Король испугался, а дурак привёл к нему дочку. Король обрадовался и повинился перед Емелей, отдал в замужество за него свою дочь. Была великолепная свадьба. После веселья король отдавал Емеле своё королевство, но он не захотел. Дурак остался в своём дворце и жил благополучно.

**В сказке № 167** бедный мужичок в раннее утро светлого праздника Христова пошёл к колодцу за водой, хоть бы вместо щей воды похлебать; в ведёрко ему попалась большущая щука.

Стала просить отпустить её, обещала счастливым сделать: чего душа пожелает, всё будет. Только нужно сказать: «по щучьему веленью, по божьему благословенью явись то-то и то-то» – и сейчас явится. Убогий отпустил щуку в колодец. Дома решил он разговеться и с волшебными словами сказал быть обеду. Вдруг стол накрылся, хоть царя угощай. Вышел за ворота, а по улице царевна шла, раздавала милостыню бедным ради праздничка Христова; всем подала, а про мужичка и позабыла. Тогда он с волшебными словами сказал про царевну, чтобы плод понесла и родила себе сына. Царевна забрюхатела и родила сына. Царь разгневался, обвенчал убогого на царевне, а после венца приказал посадить их вместе с ребёнком в бочку и пустить в открытое море. Принесло бочку ветром к далёкому берегу. Они вылезли на сухое место, и убогий с волшебными словами сказал стать здесь богатому дворцу – чтоб лучше во всём свете не было, и с садами, и с прудами, и со всякими пристройками, еще сказал быть на пруду 12 уткам и селезню – у всех бы у них было одно перо золотое, другое серебряное; да был бы у селезня чуб на головке бриллиантовый. Так всё и сделалось. Сын вырос, и поехать себе искать невесту. Ему встретила старуха, которая указала ехать за море в 3-10 королевство, где королева-красавица. Молодец поплыл в 3-10 королевство. Там сразился с богатырём за невесту, победил, молодца обвенчали с королевной. Среди гостей был и тот царь, что свою дочь в бочке в море пустил. После пира молодец всех гостей позвал к себе домой. Приплыли, увидели в саду дивных уток и селезня – за одну утку можно полцарства дать. Гости уж собрались по домам ехать, а хозяин просит назад воротиться, объявил, что у него одна утка пропала. Хозяин пошёл по ряду обыскивать, а как очередь дошла до царевнина отца, то он тихонько и вымолвил с волшебными словами, чтобы у этого царя под кафтаном была утка привязана. Утку обнаружили. Тот стал клясться, что не воровал. Тут вышла царевна, бросилась к отцу и призналась, что она та самая его дочь, которую он выдал за убогого и посадил в бочку: «Батюшка! Ты не верил тогда моим словам, а вот теперь на себе спознал, что можно быть без вины виноватым». Рассказала ему, как и что было, и после того стали они все вместе жить-поживать, добра наживать, а лиха избывать.

**О модели от Ничто.** В предыдущих двух моих работах [2, 3], где проводился сравнительный анализ по волшебным русским сказкам, уже кратко описывалась модель от Ничто: в общем плане и фрагмент о сотворении света. Теперь целесообразно обратить внимание на модель от Ничто в общем плане с акцентом в ней на процесс двойственного развития как основополагающий процесс логически самоподобного развития Вселенной и на её главную двойственную форму – форму яйца.

Беспричинная абсолютная Пустота, или Ничто, которой, казалось бы, вовсе и не существует, является «краеугольным камнем» модели от Ничто, поскольку эта Пустота является началом для Жизни, именуемой Вселенной, и этой же Пустотой завершается цикл развития Жизни, поэтому Ничто – это абсолютная Смерть. Хотя в Ничто ничего нет, но Ничто обладает двойственностью: Ничто является порождающим началом для Жизни и завершающим для неё концом. Циклическое колебание между состоянием абсолютной Смерти и состоянием Жизни именуется Всевышним, или Всеобщим миром. Сначала во Всеобщем мире небытие Ничто отрицается бытием Вселенной, которая начинается с Ноль-точки, состоящей только из Духа-энергии. Затем процесс отрицания, в силу принципа двойственности, сам отрицается и получается процесс разотрицания-разделения, приводящий к образованию двух противоположных сред: Ж-среда в расширяющейся Ноль-точке начала представлена Сферой-Шаром только из Духа-энергии, а М-среда представлена материальным Октаэдром, имеющим 6 точек-вершин. Так возникли два процесса развития цикла: сначала процесс отрицания, который символически можно изобразить прямолинейным отрезком, соединяющим две противоположные по их содержанию точки (точку с Ж-началом – Ничто и точку с М-началом – Вселенная), а затем и процесс разотрицания (в идущем далее процессе отрицания), который можно изобразить

развилкой, исходящей из М-точки, и имеющей на концах развилки две противоположные по их содержанию точки (точку с Ж-началом – Ж-среда духа и точку с М-началом – М-среда материи). Если соединить прямой отрезок с развилкой, то получится латинская буква «Y», которую ещё можно именовать пифагоровой фуркой. Фурка символизирует **основополагающий логический элемент Разума Всевышнего** – последовательность развития процесса двойственности в цикле. Поскольку на концах развилки находится Ж-точка и М-точка, то к Ж-точке можно присоединить букву Y целиком как логический элемент Разума, а к М-точке можно присоединить только развилку, или латинскую букву «V» как вторую часть логического элемента Разума. Тогда получится ветвящаяся структура из логических элементов Разума, которая в общем виде схематично представлена на рис. 1. Как видно, ветвящаяся структура является логически самоподобной, а элементом этого самоподобия является элемент Y.

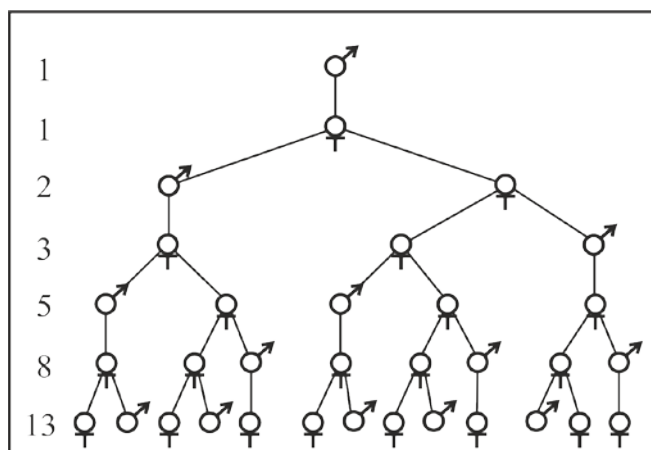



Рис. 1. Схема семейного дерева трутня пчелы, или крестовое деление модели от Ничто, или ветвящаяся структура из логических элементов Разума модели от Ничто

Рисунок схемы семейного дерева трутня пчелы заимствован из книги Друнвало Мельхиседека «Древняя тайна цветка жизни» (Т. 2, с. 393), поскольку эта схема символически довольно точно показывает крестовое деление, или ветвящуюся структуру из логических элементов Разума (только в схеме семейного дерева нужно символ марса ♂ заменить на Ж-точку, а символ Венеры ♀ заменить на М-точку) [4, с. 28-29, 75-76]. Крестовое деление, или развёртывание Вселенной, продолжается до середины цикла развития, или до его М-пика, а далее до конца цикла идёт процесс свёртывания, поэтому в самом упрощённом символическом виде весь цикл развития можно представить двумя фурками: , где концы этого образа являются одной точкой цикла, соответствующей состоянию Ничто [5, с. 10-11, 41-42]. Здесь следует отметить, что логически самоподобная (фрактальная) структура Всеобщего мира не известна современной западной науки из-за её материальной однобокости развития, ей лишь известна математическая фрактальность, описывающая только мир материи.

В Ноль-точке начала Вселенной происходит разотрицание её на Ж-среду и М-среду. Ж-среда расширяется в виде духовной Сферы-Шара, а М-среда – в виде материального Октаэдра. Сфера и Октаэдр как две противоположности начинают взаимодействовать, появляется их противовращение с образованием Вселенской Оси вращения. На пересечении Оси со Сферой, из двух точек-полюсов по поверхности Сферы происходит разотрицание, образующее Куб. Таким образом, двумя первыми формами Вселенной является Сфера и Октаэдр, которые начинают взаимодействовать как дуально противоположные формы. У Сферы, описывающей Октаэдр, есть

меридиональная окружность и экваториальная окружность. На меридиональной окружности, на Оси, есть полюс с М-началом и полюс с Ж-началом. Полюс с М-началом на Сфере образует выпуклость – северный полюс, а полюс с Ж-началом образует вогнутость – южный полюс. Так меридиональная окружность Сферы приобретает форму яйца с острым и тупым концом. И на экваториальной окружности есть точки с противоположными М-началом и Ж-началом, которые тоже создают форму яйца, но она менее выражена, чем на меридиональной окружности. Так из Сферы и Октаэдра образуется **Вселенское Яйцо**, что более подробно описано в работе [6, с. 8-10].

Итак, Вселенная имеет внутреннюю составляющую и внешнюю составляющую. С одной стороны, внутренним содержанием Вселенной является развитие изначального Духа-энергии под воздействием Разума, который представляет собой ветвящуюся структуру из логических элементов Разума, символическим выражением элемента которой является **фурка Y**. С другой стороны, внешним оформлением Вселенной является **форма яйца**, и начальным яйцом является Вселенское Яйцо, которое делится-разотрицается на более мелкие яйца вплоть до элементарных частиц. Внутреннее и внешнее находятся в единстве, что символически можно представить геометрическим **образом «фурка в яйце»**. В природе есть аналог этого единого вселенского символа – крупный плод-семя сейшельской пальмы, показанный на рис. 2.

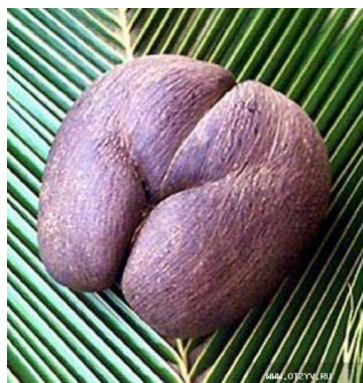


Рис. 2. Плод сейшельской пальмы

Вселенная развивается циклически от состояния с максимумом Духа-энергии в Ноль-точке начала (Ж-пик) до состояния с максимумом материи (М-пик) в середине цикла и обратно, до состояния с максимумом Духа-энергии (Ж-пик). Поскольку Вселенная развивается самоподобно, то и прецессионный цикл Земли подобен Вселенскому циклу, что и показано на рис. 3 (внешний круг представляет прецессионный цикл). Наука о циклическом развитии с его особенностями от самого большого цикла, цикла Вселенной, до самых малых циклов именуется цикловедением. Цикловедение как теоретическая наука, которую определяет модель от Ничто, неизвестна западной науке. Западная наука пользуется представлением линейного развития истории в последние 5 тысяч лет (царство Сета-сатиров, или 2-й мировой порядок) с нарастанием в этот период М-начала при убывании Ж-начала. Этот период можно с определённой натяжкой аппроксимировать прямой линией, но на М-пике рост М-начала прекращается, и, начиная с М-пика, такая аппроксимация не работает (прямая линия «ломается»), но этого западная наука не знает и не хочет знать, поскольку она с маниакальным упрямством руководствуется своей догмой исключительности материального монизма.

Все символы и картинки, используемые для пояснения модели от Ничто, довольно условны, их нельзя воспринимать буквально. Это обусловлено тем, что модель от Ничто сначала определяется дуальной логикой, а уже потом математическим формализмом. Дуальную логику

весьма затруднительно выразить числами, материальностью, в отличие от конкретного материального объекта, который легко описывается математикой, просто выражается картинкой.

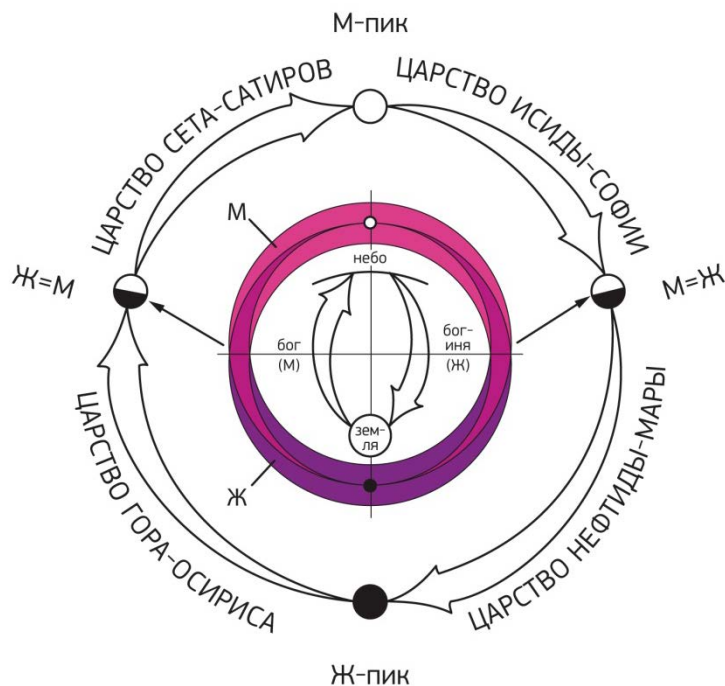


Рис. 3. Цикл развития с четырьмя основными переходными-особыми точками и с четырьмя основными царствами, или мировыми порядками, между ними

Лучше модель от Ничто представлять умозрительно, а к символам и картинкам следует относиться как к намёкам, как к неким фиксациям умозрения, которое по картинкам легче вспоминать, восстанавливать. Модель от Ничто лучше хранить в мыслях и чувствах. Даже словестное выражение модели является недостаточно точным, чем умозрительное её представление, ведь замечено: *мысль изреченная есть ложь* (Тютчев, Silentium!).

**Приступим к сравнительному анализу. Рассмотрим в сказках чудесных сыновей, рождённых царевной.** Сыновья явно непростые, на них часты звёзды, Солнце и Луна, т.е. эти мальчики символизируют собой небо с космическими телами, видимые человеком с Земли. Получается, что царица родила небо с космическими телами, значит, и царица должна быть непростая. Согласно модели от Ничто и древнеегипетской мифологии, небо со звёздами и космическими телами рождает земля из своего полюса, т.е. царевна здесь символизирует некую первородную землю, которая родила-извергла из себя в виде мегавулкана первородный космос в небо.

**Кстати, рассмотрим рождение человека, его общее устройство, строение его тела.** Ребёнок выходит из чрева матери головой вперёд в позе эмбриона-яйца. Туловище матери имеет форму яйца, из южного полюса которого и появляется младенец, т.е. женщина-яйцо-земля из тьмы своего чрева рождает на белый свет ребёнка-эмбрион-яйцо. Отличие первородной вселенской земли или планеты Земля от женщины состоит в том, что земля рождает-извергает из себя преимущественно дух-энергию с материей из своего северного полюса, а женщина как более материальное создание-творение, чем космические тела, рождает-извергает из себя преимущественно материю, но одухотворённую материю – живого ребёнка.

Согласно модели от Ничто, исходным состоянием Всеобщего мира является абсолютная Пустота – Ничто, которое в результате действия принципа двойственности оборачивается духом-

энергией, который, в свою очередь, оборачивается материей. Материя во Вселенной представляет собой скованный дух-энергию, материя является своего рода вселенским храмом для вселенского духа-энергии. Как Вселенная и всё живое в ней, человек тоже состоит из духа-души и материи-тела: тело человека – естественный храм его души. Без души живого человека не существует. Как у Вселенной, в цикле её жизни, есть два противоположных состояния: состояние максимума духа при минимуме материи, которое именуется Богом-творцом, и состояние минимума духа при максимуме материи, которое именуется Сатаной-разрушителем, так и в человеке живёт Бог и Сатана. Человек в младенчестве – Бог, а в зрелости – Сатана. В первой четверти (текущего прецессионного цикла), продолжавшейся 8 тысяч лет, люди преимущественно служили Богу, а во второй четверти, продолжавшейся 5 тысяч лет, стали служить преимущественно Сатане, что выразилось в нарастающей склонности расплодившихся людей к крайнему материализму. Сегодня, на пике материализма в прецессионном цикле, крайний материализм воочию предстаёт в крайне бездуховном состоянии при чрезмерно развитой материальности, которая сосредоточена, прежде всего, в развитии государственности: чем больше разрастается и укрепляется государство, тем оно более становится сатанинским. Чем больше в государстве сатанизма, тем более развитой в нём становится финансовая система. О становлении современного государства коротко и точно поётся в народном хите: *Два кусочка колбаски у тебя лежали на столе, ты рассказывал мне сказки, только я не верила тебе.*

Человек состоит из туловища-яйца, из северного полюса которого вырастает на шее-оси голова-яйцо. И у головы есть свои «яйца»: уши-яйца, глаза-яйца, язык-яйцо, зубы-яйца. А внутри туловища есть главное его яйцо – сердце. Внизу туловища имеются две ноги, опирающиеся на землю. Если присмотреться к чередке костей ноги с окружающими их мышцами, то и ноги представляют собой череду скреплённых друг с другом «яиц». Вверху туловища имеются две руки, тоже состоящие из «яиц», но руки гораздо более свободны в своих движениях, ведь они не опираются на землю. Живая Вселенная есть яйцо, как и всякое живое тело во Вселенной имеет форму яйца, ведь Вселенная и рождает из себя в самой себе все большие и малые живые тела, чем меньше тело, тем меньше в нём духа-энергии, а самыми бездуховными телами являются элементарные частицы. Получается, что ноги человека связаны с землёй, а голова и руки связаны с небом. Человек рождается в форме яйца, а затем выпрямляется по прямой линии (человек – прямоходящее животное). На Земле материки появились в результате извержения из её северного полюса огненного мегавулкана, как и свет-огонь появился из первородной земли Вселенной. Огонь, солнечный свет ассоциируется с цветом золота, поэтому и у рождённого из земли-матери космоса-сына верхняя часть, его руки, должны быть цвета золота. Из огненной материи мегавулкана первородной земли образуются звёзды, поэтому «туловище» космоса-сына должно быть усыпано множеством звёзд. Извержение мегавулкана происходит из северного полюса земли, дух и материя движутся по замкнутому кругу-циклу (вдоль внешней поверхности тора – неба, окружающего поверхность земли), направляясь к её южному полюсу, чтобы вернуться к центру земли. Земля ещё и вращается вокруг своей оси, поэтому сила извержения и центробежная сила удаляют материю, в том числе и огненную материю, от земли, а сила тяготения удерживает её на экваториальной орбите, лёгкий же нематериальный дух-энергия продолжает своё движение к южному полюсу земли. Итак, золотые руки космоса-сына тянутся в небо, ноги же его остаются стоять на северном полюсе, который является источником выхода, прежде всего, духа-энергии. Белый цвет ассоциируется с духовностью, духом, чистотой, мудростью. Согласно модели от Ничто, цикл развития Вселенной начинается с холодного духа-энергии (Ж-пик), а в середине этого цикла (М-пик) наступает максимум света-огня, который появляется в середине первой половины цикла (Ж=М). Значит, в основании развития Вселенной, как и любого цикла развития, находится холодный дух-энергия, символически представляемый

белым-серебряным цветом, поэтому ноги космоса-сына должны быть серебряного цвета. Серебряный цвет ассоциируется с лунным светом, ведь Луна не излучает, как Солнце, золотой свет, а только лишь его отражает, как и дух-энергия не излучает свет-огонь, но отображает в себе всё, происходящее в материальном мире. Итак, **в качестве символа рождённого из земли космоса можно использовать тело человека, у которого ноги в серебре, по туловищу часты звёзды, а руки в золоте**, что близко к образу на рис. 4. Обратим внимание, что в сказке № 560 (смотреть ниже) в змеином царстве золотой дворец стоит на серебряном столбе, т.е. в основе золотоносного дворца-материи находится серебряный дух-энергия. Можно ещё отметить, что и в древнем городе Владимире восточные (Ж-начало) ворота были серебряными, а западные (М-начало) ворота были золотыми; в этом случае золото представляет собой не благодатный солнечный свет, а металл дьявола-сатаны, являющийся мерилем материи, денег.оборот «золотые руки» относится к людям, умеющим хорошо делать материальные вещи.

Египтолог Алан Элфорд даёт в своей книге [7, с. 31-36, 48-50] следующие пояснения в отношении богини Нут, представляющей собой верхнее небо. Самым распространённым названием верхнего неба было *pt* (произносится «Пет»). Иероглиф для *pt* принял форму

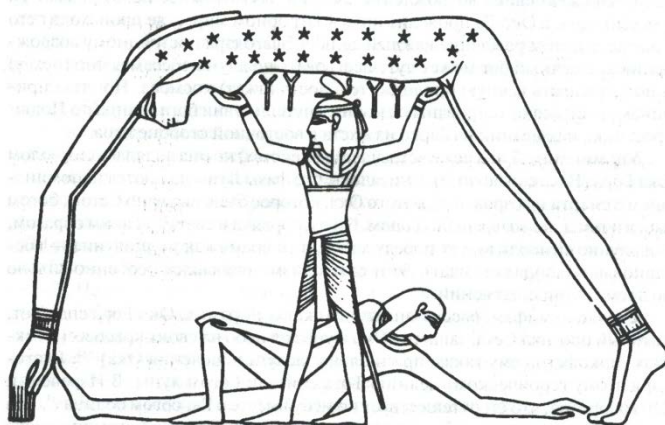



Рис. 4. Нут в облике богини, которую поддерживает Шу [7, с. 35, рис. 9]

прямоугольника с двумя «ножками» – представление верхнего неба на двух колоннах . В большинстве случаев имя «Нут» обозначалось таким же иероглифом, её называли Пет. В Текстах пирамид (тексты на внутренних стенах древнеегипетских пирамид, построенных в XXIV-XXII веках до н.э.; сами тексты, скорее всего, старше пирамид – P.C.), в Изречении 548 Нут называется «длиннорогой с большим выменем» – описание, подходящее корове. Чаще всего Нут изображалась в виде женщины, изогнутой над землёй: её ноги упираются в один горизонт, а руки в другой. Её тело поддерживает Шу (божество, представляющее собой воздух или ветер), чьи поднятые руки касаются её лона и груди (рис. 9). Этот образ появился не раньше Нового царства, но подразумевается в Текстах пирамид, где Нут окружает землю и удерживает все вещи в своих объёмах. В обоих обликах – коровы и женщины – Нут изображалась с животом, покрытым звёздами.

**Обратим внимание на древнеегипетский миф** о творении света, записанный в Храме Гора Бехдетского в Эдфу и приведённый в книге Элфорда [7, с. 61-63]. Миф о творении начинается с описания первобытного океана (Нуна) в состоянии темноты. Изначальные боги оплодотворили семенем из своих фаллосов внутреннюю часть Нуна, названную *bnnt*, видимо, матку, яйцеклетку. В результате оплодотворения *bnnt* развилось в яйцо (*swht* (свет – P.C.)), и это яйцо плавало по водам Нуна, как остров. Остров-яйцо начал подниматься на поверхность океана.

Здесь его скорлупа раскололась, и появилось царство света. Происхождение света – центральный момент этого мифа, который следует понимать как прелюдию к происхождению звёзд, Солнца и Луны. Во время раскалывания остров-яйцо получил название Огненный остров. На этом острове уже был пруд, из него появился Великий лотос. Он прославляется как творец света – света звёзд, Солнца и Луны. В Текстах Эдфу также упоминается легенда о Ра, боге света. Ра начал бытие в великом пруду и родился от Нуна внутри лотоса. В других текстах говорится, что Ра появился как ребёнок из яйца, которое раскрылось внутри лотоса. В текстах описано, как Ра сжёг всю внутренность яйца, когда два его *пылающих глаза* появились из Огненного острова. А это предполагает, что свет Ра был не только светом Солнца, но и Луны тоже – светом двух глаз бога-творца.

И ещё следует сделать некоторые уточнения по мифу о творении. В том же Храме Гора Бехдетского, есть надписи, называемые Текстами строителей [7, с. 60]. В них есть центральный миф, согласно которому космос был создан Соколом (Гором) вместе с группой богов, которых называли Шемсу-Гор (спутники Гора). Миф начинается с описания первобытных вод, в которых было место, означающее пруд со стоячей водой, поросшей тростником. Всё это находилось в темноте. Внезапно воды пруда наполнились сияющим светом, и тростник всплыл на поверхность. Гор воспарил над первобытными водами. А два предводителя Шемсу-Гор вынырнули из пруда, пробив покров из тростника, из которого впоследствии построили себе жилище. Один из плавающих тростниковых стеблей расщепился пополам, и верхняя половина проросла в первобытные воды, возможно, в Поля тростника, которые ещё оставались под водой. Этот тростник называют «столбом, который поднял бога», он превратился в насест для Сокола. Этот насест стоял в месте, которое называли «Местом вознесения бога». Другие легенды в Текстах строителей Эдфу рассказывают, что сокол вознёсся на светящейся иве. Вода постепенно отступила, начала появляться почва, возникла Великая изначальная насыпь, произошло сотворение земли. Самым общим местом древнеегипетской мифологии является подъём Гора в виде сокола на небо, где он остаётся небесным богом, чьими глазами являются Солнце и Луна. В Текстах строителей есть Тексты Сокола [7, с. 72-73]. Они описывают строительство храмов с обращением внимания и на ранние конструкции, названные убежищем и насестом Сокола. Первобытная материя – это тростник, появившийся в виде болота или трясины. Эта поднымавшаяся прото-земля называется островом и «землёй основания», которые с течением времени появляются из вод, чтобы сформировать поднымающуюся землю, изначальную насыпь или остров творения. Убежище, насест и храмы Сокола, видимо, построены из тростника. Творец предстаёт как бог земли, отождествляемый с богом изначальной насыпи. Видимо, Первый Изначальный бог, а это одно из имён Великого лотоса, был богом земли. Ещё в текстах Храма Гора в Эдфу упоминается о том, что бог земли имел душу, которая поднялась из загробного мира, чтобы построить первый храм. Эта божественная душа получила множество имён: «Душа» (ба), «Дух» (ка), «Летающая душа» и «Повелитель ветра». Боги-души были крепко связаны с богом изначальной насыпи и представляли его воплощённую форму или подобие на духовном плане. Бог изначальной насыпи умер и был погребён в «загробном мире души» – реальности, которая располагалась прямо под островом творения. Его материальная форма осталась в загробном мире, а его душа и дух взлетели в реальность света и сделали своим местом отдыха джед-колонну из тростника. А в Текстах пирамид говорится [7, с. 75-76], что из головы бога земли Геба появилось Око, породившее два глаза Гора, Солнце и Луну, что перекликается с представлением об изначальной насыпи как источнике всех богов. В более поздние времена Геба изображали в виде гуся, «Великого Гоготуна», отложившего яйцо, из которого вышел бог солнца, его также называли «отцом богов». Элфорд, рассматривая происхождение звёзд в древнеегипетской мифологии [7, с. 122-123], обращается к Текстам пирамид, где утверждается,

что «боги поднялись на небо» (вместе с Гором – *P.C.*) в Первое время, «когда небо отделилось от земли». Затем они возродились *в образе звёзд* на животе богини Нут. Богов-звёзд египтяне часто отождествляли с духами (*akhu*), неразрушимые звёзды назывались «духами». Богов-звёзд также называли душами. Боги-звёзды образовывали свиту Ра, располагались как впереди, так и позади бога солнца. Они заполняли его великую барку, которая представлялась и в виде дневной барки, и в виде ночной барки.

В моей работе [3, с. 18-21] приводится краткое описание древнеегипетского мифа о творении космоса из книги Элфорда с комментариями событий мифа на основе модели от Ничто. В мифе одним из важных событий является сражение Гора и Сета в небе над землёй: Гор устремился из земли в небо, а Сет устремился с неба на землю, навстречу Гору. Ещё следует обратить внимание на формирование Земли в виде двух насыпей: насыпи Гора и насыпи Сета [7, с. 260]. Насыпи в Текстах пирамид рассматриваются двойственно как «южные насыпи» и «северные насыпи». Возрождённый царь призывался обходить эти насыпи, как если бы он вращался вокруг земли, что указывает на разделение Земли в космосе на верхнюю и нижнюю части. Верхняя часть стала южными насыпями (или правым боком Осириса), а нижняя – северными насыпями (или левым боком Осириса). Возможно, рис. 4 показывает, что верхнее небо (богиня Нут) опирается ногами на один полюс, а руками на другой.

Представление древних египтян о сотворении земли, а из неё и неба с Солнцем, Луной и звёздами, позволяют понять не только символическое значение чудесных детей в волшебных русских сказках, но и увидеть аналогию между сотворением космоса в целом и сотворением человека как одной из разновидностей животных. Голова бога Геба появляется из земли, из «загробного мира», в Первое время, а из поросшей тростником земли с «гоготом» в сиянии света появляются дух-душа, звёзды, Солнце и Луна. Так и из северного полюса туловища-яйца человека вырастает на шее-колонне голова-яйцо с пышной волосистой растительностью, а в эту голову из туловища, по позвоночнику, может при использовании определённой шаманской практики подниматься внутренне солнце (духовная энергия) как результат активизации энергии кундалини [4, с. 179, 183]. Сходство развития человека с развитием первородной земли во Вселенной, с развитием планеты Земля объясняется самоподобным развитием Вселенной, основанным на логике двойственности модели от Ничто.

Сравнение описания чудесных детей в сказках с описанием творения космоса в египетской мифологии позволяет видеть сходства: у детей часты звёзды на туловище и Солнце с Луной на их голове, и у богини Нут туловище в звёздах, а у Сокола-Гора правый глаз – Солнце, левый – Луна. А существенным различием является отсутствие в египетском мифе «серебряных ног» и «золотых рук»; такие два признака небесного божества не могли быть не замечены египтологами. Поэтому русская сказка более полно описывает сотворение неба из земли, приближая своё описание к событиям сотворения света в модели от Ничто. Сходство между сказкой и мифом ещё усматривается в препятствии сотворению неба с его космическими телами. В мифе идёт противоборство между Гором, поднимающимся из земли в небо, и Сетом, опускающимся с неба на землю: Сет сначала отбирает у Гора Око, включающее в себя Солнце и Луну, но потом Гору Око возвращается, и Гор благополучно прозревает, открывает глаза в виде Солнца и Луны. И в сказке чудесные дети сначала рождаются, потом их злонамеренно прячут, затем они находятся, и семья благополучно восстанавливается. Фактически в мифе и в сказке разными словами описывается один и тот же процесс сотворения света в модели от Ничто. У реального сокола глазами не могут быть Солнце и Луна, поэтому очевидно, что образ сокола используется в качестве символа небесного явления. В сказке чудесные дети представлены более реалистично, у человека не могут глазами быть Солнце и Луна, поэтому Солнце и Луну сказка помещает на лицо (где выпуклость – М-начало) и на затылок (где вогнутость – Ж-начало), что в

отношении ЖМ-начал соответствует мифу: правый (М-начало) глаз сокола с Солнцем (М-начало) и левый (Ж-начало) глаз сокола с Луной (Ж-начало). В русских сказках видно, что не в каждой из них одинаково описываются чудесные дети, есть разноречивое в расположении на теле «золота» и «серебра», «солнца» и «луны», а также звёзд. Скорее всего, это объясняется постепенной утратой сказителями смысла небесной символики «чудесные дети», поэтому постепенно произошла некоторая путаница в их описании. Кстати, стоит отметить, что в «Сказке о царе Салтане» Пушкин вообще убрал чудесных детей, вместо них показал рождение простого ребёнка, ставшего лишь князем-богатырём Гвидоном. Этим он существенно исказил содержание сказки о чудесных детях, видимо, не зная и не понимая символического смысла чудесных детей и космического смысла сказочного сюжета. Перевираание волшебных русских сказок поэтами-невеждами достигло апогея на пике материализма, когда (80-е годы XX века) Леонид Филатов безжалостно перековеркал сказку о Федоте-стрельце [2, с. 17], то есть через полтора столетия после Пушкина.

**Рассмотрим посадку жены с ребёнком в бочку, бросание бочки в море и последующее приплытие её к острову.** Если в плане людского бытия чудесные дети выглядят явно нереально, то брошенная в море бочка в этом плане вполне правдоподобна, ведь ситуация воспринимается как наказание жены в виде её изоляции, направления в ссылку. Но целью волшебных сказок, в первую очередь, является не людские истории, а космические события, облачённые, насколько это возможно, в привычные для человека бытовые образы, ситуации.

Сначала обратим внимание на то, что женой выбирается младшая сестра, которая обычно в сказках имеет романтические настроения, а старшие две сестры склонны к обретению нарядов, меркантильны. Такая же ситуация описывается и для трёх сказочных братьев: два старших брата умные, а третий дурак. Но третий брат вовсе не является глупцом, он именуется дураком, потому что не стремится к материальному наследству, богатству, что типично для людей, однако в сказочном сюжете младший всё же оказывается социально более успешным. В сказках показано, что царь выбирает себе женой именно духовно ориентированную младшую сестру, а не одну из материально ориентированных старших сестёр. И в образах древнеегипетской мифологии царь – это материальный Осирис, а его жена – это духовная Исида, и у них рождается маленький духовно-материальный Гор, в русских сказках – это чудесный ребёнок, чудесные сыновья. В мифе злодеем является материальный Сет, спускающийся с неба на землю, навстречу Гору, и отбирающий у Гора Око, а в сказке материальные сёстры подменяют духовного сына на щенка, котёнка или простого ребёнка, и духовный сын с духовной матерью сажаются в бочку, то есть в мифе и в сказке видна аналогия. Как в мифе Гор оказывается победителем над злодеем Сетом, так в сказке духовная мать с духовным сыном оказываются успешными, а сёстры-лиходейки-материалистки получают реальное наказание. Здесь уместно вспомнить, что в мифе на поверхность океана Нуна всплывает яйцо, из которого на земляном острове появляется Гор. И в сказке плывущая по морю бочка с мальчиком оказывается на острове, мальчик разрывает бочку-яйцо (а форма бочки похожа на яйцо), и он с матерью остаётся жить на острове, который они делают чудесным. Таким образом, сказочная история матери и сына, брошенных в море в бочке и приплывших на остров, является подобием истории рождения Гора и его противоборства с Сетом в мифе, а также подобием событий противоборства-взаимодействия взмывающего из земли в небо светоносного Додекаэдра и водоносного Икосаэдра, устремившегося с неба на землю, в модели от Ничто.

История пускания младенца по воде с последующим его социальным успехом была распространена в древности. Так, известна аккадская легенда о Саргоне, его младенцем пустили в корзине по Евфрату, выловил младенца водонос, Саргон стал садовником, позже стал царём (2316-2261 гг. до н.э.). В еврейском Пятикнижии сообщается, что якобы Моисей младенцем был

пущен по Нилу в корзине, попал в семью фараона, получил царское образование и затем стал вождём племени Якова-Израиля. В волшебной сказке № 288 завистливые старшие сёстры пустили трёх детей младшей сестры в коробочках в царский пруд, их взял себе царский садовник и воспитал, они хорошо жили в большом отличном доме и даже приобрели три диковинные вещи: птицу-говоруню, дерево певучее и живую воду. Эти истории также являются аналогами египетского мифа о противоборстве Гора и Сета, которое непосредственно связано с водой. В Текстах пирамид говорится, что в месте, где сияющий остров с тростником появился среди воды, образовался большой поток воды (Мехет-урет), направленный к небу [7, с. 24-26], то есть Гор с Оком появился из сияющего острова в потоке воды. С другой стороны, в Текстах пирамид говорится, что Сет как владыка грозových облаков разбушевался из-за Ока Гора: Гор зажёл пламя в своём Оке и послал его, как бурю, в ответ на это Сет вырвал Око у Гора и унёс, но Гору затем удалось вернуть себе Око [7, с. 180, 221]. Из египетского мифа видно, что в потоке воды из земли в небо поднимался мощный огненный сгусток, возможно, имеющий форму шара-ока, а с неба на землю опускался поток холодной воды, который, видимо, на некоторое время захватил и унёс с собой этот огненный сгусток, но потом сгусток вернулся к своему подъёму в небо. Судя по всему, это космическое действие и явилось основой для мифов и сказок, где странствие мощного сгустка пламени представлено уже в образе будущего выдающегося младенца, плывущего сначала в потоке воды. Можно ещё отметить, что в египетском мифе нет полной ясности в объяснении разделения изначального всемирного тёмного океана Нуна на нижнюю-земную воду и верхнюю-небесную воду, говорится, что небесная богиня Нут была поднята богом Шу или поддерживается Сетом, отождествляемым с колонной [7, с. 35 (рис. 9), 253]. Ясное объяснение разделению вод океана, а потом и в их смешению даёт модель от Ничто: изначальная всемирная вода разделилась, а потом смешалась в результате противофазного движения материальных пар тел Платона. Высокоэнергетический Куб по всему объёму Вселенной устремился к её центру, образовав собой «землю», а низкоэнергетический Октаэдр по всему объёму Вселенной расширился, образовав собой небо, эти противоположные движения Куба и Октаэдра отделили небо от земли, образовали нижние и верхние воды с воздушной пустотой (атмосферой) между ними. Затем началась другая фаза противоположных движений: из водоносного Куба вылетел в небо светонесущий Додекаэдр вдоль «земной» оси, из северного полюса «земли», а из водоносного Октаэдра на землю вылетел водоносный Икосаэдр навстречу Додекаэдру вдоль той же «земной» оси. Это второе противодвижение и смешало верхние и нижние воды.

**Рассмотрим остров в море, ставший чудесным местом для изгнанной царицы с детьми, и являющийся аналогом 3-10 царства.** В сказках № 283-289 прямо не указывается, что остров прибытия царицы с ребёнком является именно 3-10 царством. Однако в сказках № 285 и 286 говорится о связи острова с 3-10-м царством: в № 285 на остров прибыла в бочке царевна из 3-10 царства, родившая чудесных детей, которые тоже потом оказались на острове; в № 286 чудеса из 3-10 царства были перенесены на остров, где сначала сын с помощью волшебства построил славный дворец. И в сказке № 167 говорится, что выросший на острове сын поехал в 3-10 королевство-царство за королевной-красавицей и привёз её на остров. То есть остров делается подобным 3-10 царству присутствием на нём царицы из 3-10 царства, перенесением на него чудес из 3-10 царства и прибытием на остров королевны из 3-10 королевства-царства. В сборнике сказок Афанасьева нет прямого разъяснения, что является 3-10 царством, а уж тем более не говорится, почему оно так названо. Однако из созданного Конспекта-указателя, из его позиции «За тридцать земель, в тридцатом царстве», можно собрать признаки, описывающие общее устройство 3-10 царства. Приведём его краткое описание по собранным признакам и сравним его с древнеегипетским и скандинавским мифом. А затем с помощью модели от Ничто дадим объяснение происхождению названия царства.

Для составления сводного описания 3-10 царства сначала из позиции «За тридевять земель, в тридесятом царстве» выбраны **43 сказки**, где указывается на 3-10-е царство и приводятся отдельные его характеристики. В остальных 46 сказках этой позиции есть основания полагать, что в них также описываются различные 3-10-е царства, на что указывают родственные связи между обитателями 3-10 царства и того света, а также сочетания характеристик различных 3-10-х царств в разных сказках.

**Сводное описание 3-10 царства** выглядит следующим образом.

Рассмотрим сначала **месторасположение 3-10 царства**. Прежде всего, в сказках, где говорится о 3-10 царстве, зачастую указывается, что 3-10 царство находится за 3-9 земель, т.е. 10-е царство-государство находится за некой 9-й землёй. В ряде сказок указывается или делается намёк, что 3-10 царство находится на краю света: на самый край света, где красно солнышко из синя моря восходит (№ 169); Ненаглядная Красота далеко живёт: в золотом царстве, по конец свету белого, где солнышко восходит (№ 157); На краю света, за огненной рекой, гора, в горе дверь, за ней узкий ход (Федот-стрелец полз на карачках) в пещеру, где два старца вызывали невидимого слугу по имени Шмат-разум (№ 212) (под огненной рекой, видимо, подразумевается расплавленная лава, вытекающая из вулкана; по ряду признаков гора похожа на пирамиду Хеопса в пирамидальном комплексе на плато Гиза, где в пещере, под пирамидой, проводились инициации, вызывались духи, т.е. пирамида Хеопса похожа на 3-10 царство, см. [2, с. 7]). В трёх сказках (№ 563, 564, 570) уточняется, что 3-10 царство является подсолнечным государством. Видимо, подсолнечное место – это древний северный полюс Земли, откуда извергся огонь-солнце в небо. Признаком, указывающим на связь 3-10 царства с мегавулканом, является нахождение этого царства на высокой горе, зачастую за морем, на острове (№ 129, 178, 201, 272, 288, 289, 561). В сказке № 175 сказано, что Иван-царевич поехал в 3-10 царство, за белое море, видимо на север, к северному полюсу. И лишь в сказке № 191 отмечается, что 3-10 царство является подземельным царством, что тоже объяснимо, ведь мегавулкан извергался из земли. В сказке № 129 рассказывается, что Вихрь унёс царицу в своё бриллиантовое царство, видимо, в 3-10 царство, путь к которому лежал через медное, серебряное и золотое царство, а в Прим. к № 129 указан вариант: царицу забрал 12-главый змей в своё алмазное царство, в котором алмазный дворец, словно мельница, вертится, а с того дворца вся вселенная видна – все царства и земли как на ладони. Видимо, алмазный дворец стоит на полюсе Земли, т.е. на оси её вращения. В сказке № 286 говорится, что в 3-10 царстве есть сад с мельницей (вал с лопастями или колесо мельницы имеет ось вращения – *Р.С.*), которая сама мелет, сама веет и пыль на сто вёрст мечет, возле мельницы золотой столб стоит, на нём золотая клетка весит, и ходит по тому столбу учёный кот: вниз идёт – песни поёт, вверх поднимается – сказки сказывает. В Прим. к № 178 приводится вариант сказки, в котором говорится о змеином царстве: кругом города, стоящего на берегу моря, лежала большая змея, обвившись кольцом, так что голова с хвостом сходилась. Эта змея, хватаящая себя за хвост, издревле известна под названием *уроборос*, она символизирует собой замкнутый цикл вращения. Наличие уробороса вокруг змеиного города намекает, что он стоит на вращающемся земном полюсе, на земной оси. Итак, **судя по всему, изначально, главное 3-10 царство Земли находилось на потухшем мегавулкане древнего северного полюса Земли.**

По сказкам можно показать, **как устроено 3-10 царство и кто в нём царствует**. Для наглядности показа ниже приводятся соответствующие фрагменты из 43 сказок. Из фрагментов видно, что в них можно выделить 4 вида 3-10-х царств: в 1-м виде владыками царств являются Баба-яга, Вихрь, Змей, Кощей и Кот-баюн, представляющие собой непосредственно свойства-признаки извержения мегавулкана Земли, во 2-м – Царь-девица, которую можно отнести и к свойствам-признакам, и к реальной девице, в 3-м – возможно, реально исторические цари, в 4-м – мелкие аналоги 3-10 царства.

**№ 105**, с. 132-134: Баба-яга жила за 3-9 земель, на крутой горе, в белокаменных палатах, обведённых высокой стеной, у ворот 41 железный столб.

**№ 129**, с. 191-192, 194-195: На высоких горах, царствовал злой, могучий Вихрь, и все ему духи повиновались; жил он в бриллиантовом царстве (видимо, в 3-10 царстве – *Р.С.*) путь к которому лежал через медное, серебряное и золотое царство; дворец Вихря из бриллиантов и самоцветов, у ворот дворца 6-главые змеи, томимые жаждой; у Вихря в погребке стояли две кади с водой: сильная и бессильная; ещё во дворце была дудочка, если в неё свистнуть, то появляются слуги-духи: хромой да кривой, чтобы исполнять всякие желания. Елена Прекрасная приказала: чтоб завтра к рассвету на 7-й версте на море стояло царство золотое и чтоб от него к царскому дворцу (который на берегу моря) был мост золотой, а вдоль моста деревья с птицами. Приказ исполнили духи из дудочки, когда Иван в неё свистнул. Они построили на море золотое царство (видимо, это 3-10 царство, оно среди моря, видимо, на острове – *Р.С.*), в нём золотой дворец, словно жар, горит, а между двумя дворцами золотой мост на 7 вёрст протянулся.

**№ 134**, с. 206-214: В Городиловском лесу стоял дворец 7-главого змея. В конюшне у него было 12 жеребцов, каждый был прикован 12-ю цепями. Покатигорошек победил змея своей 7-пудовой булавой. Покатигорошек велел чёрному ворону принести целующей и живущей воды. Ворон взял пузырьки и полетел за 3-9 земель в 10-е царство, иное государство, достал воды из-под великой стражи и принёс Покатигорошку для оживления его двух братьев, которых змей убил. Пошли они вместе домой; братья отказались от Покатигорошка. Он пошёл назад и встретил двух богатырей; пошли они в город бить змея, губившего людей. В полночь пошли они под калиновый мост, на огненную реку (видимо, это 3-10 царство – *Р.С.*). На мост по очереди приходили 6-главый, 7-главый и 9-главый змеи; им всем богатыри сбили головы, а туловища скатили в огненную реку. После этого собрались 3 змеиные жены и решили богатырей извести.

**№ 139**, с. 237-241: В 3-10 царстве, в ином государстве, между пущами да рощами дом в два этажа под золотой крышей; в него приезжал с того света старый дед в ступе; у него был волшебный кремень с кресалом и тремя сортами шерсти.

**№ 159**, с. 303-304: За 3-9 земель, в 3-10 царстве, за огненной рекой живёт баба-яга, у неё есть кобылица, на которой она каждый день вокруг света облетает, и есть много славных кобылиц, у неё можно заслужить богатырского коня.

**№ 162**, с. 313-314: Иван-царевич соколом прилетел в 3-10 государство, которое больше чем наполовину втянуло в хрустальную гору, на которой была золотая коза. Там во дворце жил царь с царевной. Царь платил дань коровами прилетающим змеям; 12-главый змей жил в царском озере. Иван победил змея, разрезал туловище, вынул сундук и достал семечко. Зажёг он семечко и растопил им хрустальную гору.

**№ 168**, с. 332-333, 333, 334, 342-343: Серый волк привёз Ивана-царевича к каменной стене, за которой сад с жар-птицей в золотой клетке, к царю Долмату (видимо, это 3-10 царство – *Р.С.*). Царь Долмат послал Ивана за 3-9 земель, в 3-10 государство, достать ему у царя Афрона коня златогривого. Царь Афрон послал Ивана за 3-9 земель, в 3-10 государство, достать ему королевну Елену Прекрасную из её государства. У неё был сад, окружённый золотой решёткой, в саду она гуляла (видимо, и это 3-10 царство – *Р.С.*). Серый волк послал ворона вороновича слетать за 3-9 земель, в 3-10 государство, и принести ему мёртвой и живой воды.

**№ 170**, с. 346-348: В государстве Царь-девицы её 77 кобылиц пасутся в зелёных лугах промеж хрустальных гор (видимо, это 3-10 царство – *Р.С.*). Там есть озеро и дерево, на которое влезал приёмыш, чтобы добыть и приручить жеребёнка, который был при тех кобылицах. А после приёмыш приехал к высокой горе, на которой перо (жар-птицы) словно жар горело (это аналог 3-10 царства – *Р.С.*).

**№ 171**, с. 349-351: Старый и слепой царь слышал, что за 9 9-тин, в 10-м царстве, есть сад с молодильными яблоками, а в нём колодец с живою водою. Его младший сын приехал в 10-е царство к страшной ведьме (видимо, баба-яга – *Р.С.*), через 3-х её племянниц, которые ему помогали в пути. Ведьма жила в саду за стенами со струнами и колокольчиками.

**№ 172**, с. 353-354: Царевич проехал три бабы-яги и приехал к царству, в нём дворец окружён тыном со струнами, ворота львы стерегут, во дворце спит царь-девица, у неё под подушкой пузырёк с живой водой (видимо, это 3-10 царство – *Р.С.*) **Прим. к № 172**, с. 501: Приводится вариант, где вокруг сада с молоджавыми яблоками и с ключами живой и мёртвой воды змей обвился – голова и хвост в одном месте сошлись (змей, хватящий себя за хвост, – уроборос-цикл; видимо, имеется в виду сад Царь-девицы – *Р.С.*).

**№ 173**, с. 355-357: За 3-9 земель, в 3-10 государстве, есть красная девица (видимо, это Царь-девица – *Р.С.*), у которой с рук и ног целующая вода течёт, на рубеже её 3-10 государства стоит великан и охраняет её царство от приезжающих к ней богатырей, она живёт в большом золотом дворце, у неё есть войско из одних девиц, она выезжает с ним в зелёные луга тешиться.

**№ 174**, с. 359: Иван-царевич проехал три бабы-яги и приехал к городу Белой Лебеди Захарьевны, обнесённому крепостной стеной с тревожными колокольчиками. У Белой Лебеди под изголовьем стояла живая вода, и были сладкие молоджавые яблоки (видимо, в её саду – *Р.С.*). Белая Лебедь пустилась в погоню за Иваном, укравшим у неё воду и яблоки (видимо, это Царь-девица в 3-10 царстве – *Р.С.*).

**№ 175**, с. 361-362: Поехал Иван-царевич за 3-9 земель, в 3-10 землю, за белое море (видимо, на север – *Р.С.*) – в дивье (чудесное – *Р.С.*) царство, где в городе, за каменной стеной, живёт Царь-девица; за стеной стоит столб с золочёным кольцом, к которому Иван привязал коня, и есть живая и молодая вода.

**№ 176**, с. 365: За 300 земель, в трёхсотенном государстве (это, видимо, 3-10 царство – *Р.С.*), по тропинке через лес да воду, после двух красных девиц и старой старухи в трёх избах, живёт в своём доме Елена Прекрасная, на пути к нему стоят 12 церквей со шнурами к колоколам. В её доме, на столе, живая и мёртвая вода, а в саду молоджавые яблоки; у неё есть быстрый конь.

**№ 177**, с. 371: Сонька-богатырка жила за стеной в сто саженой со струнами и колокольчиками. В её доме есть мёртвая и живая вода.

**№ 178**, с. 372-373: Красная краса, чёрная коса царь-девица жила на высокой горе, за тремя избами с ягинями, в своём граде, окружённом высокими стенами с натянутыми струнами (это, видимо, 3-10 царство – *Р.С.*).

**Прим. к № 178**, с. 505: В змеином царстве жили одни змеи да гады. Кругом города, стоящего на берегу моря, лежала большая змея, обвившись кольцом, так что голова с хвостом сходилась (змея, хватящая себя за хвост, – это уроборос-цикл – *Р.С.*), город окружала стена, в городе, под камнем, была целебная мазь (это, видимо, 3-10 царство – *Р.С.*).

**№ 201**, с. 74-75: Царь-медведь повёз детей на себе в своё царство, где высокие горы и никто не живёт (видимо, в 3-10 царство – *Р.С.*). Дети улетали от него на соколе, потом на орле. Когда царь-медведь погнался за детьми, то ударился головой о землю и обжёг пламенем крылья соколу, потом и орлу.

**№ 204**, с. 84-85: В 3-10 царстве есть мельница за 12-ю дверями железными, раз в год открывается – и то на короткое время; не успеешь оглянуться, как двери захлопнутся. Иван оставил сестру в каменном столбе и со своей охотой пошёл за 3-9 земель; шёл-шёл, приходит в большой, знатный город. Там на озере поселился 12-главый змей, который каждую ночь прилетает и ест людей.

**№ 205**, с. 88: Для своей жены князь Иван собрался достать волшебной пыли: лежит она за 12 дверями, за 12 замками, в 12 углах чёртовой мельницы (по аналогии со сказкой № 204, возможно, эта мельница находится в 3-10 царстве – *Р.С.*).

**№ 206**, с. 90, 90-92: Иван едет прямо в огненное царство к Огненному царю, где, уже не доезжая до царства, огонь жжёт. Мёртвый богатырь дал Ивану свой щит от огня-жару и меч-кладенец, чтобы бить им царя один раз. Иван убил царя, взял у него мёртвую и живую воду (видимо, это царь 3-10 царства – *Р.С.*). Царевна царства далёкого, куда ворон костей не носит, жила во дворце, у неё был золотой стул. Она приняла Ивана, они обвенчались, она ему собрала одномесячных яблок, от которых всякая хворь проходит, и подарила двух собак, потом Иван спас её от 12-главого змея (намёк на царевну в 3-10 царстве – *Р.С.*) У царевны была сестра, у которой были новые глаза для Ивана и вода живая и мёртвая.

**№ 212**, с. 110: Король по совету бабы-яги послал Федота-стрельца за 3-9 земель, в 3-10 царство, на остров, достать златорогого оленя.

**№ 214**, с. 120-121: Солдат пришёл за 3-9 земель, в 3-10 государство, которое в дремучем лесу, на поляне был огромный богатый дворец. Кругом дворца нет ни ворот, ни подъезда, нет ходу ниоткуда; солдат по жерди влез на балкон. В большом зале стоял круглый стол с 12 блюдами с кушаньями, прилетели 12 лебедушек, ударились об пол и сделались красными девицами. Солдат спрятал крылышки одной девицы, она согласилась стать ему женой; остальные девицы обернулись лебедушками и улетели. Повела она его в подвалы глубокие (что, видимо, соотносится с тем светом – *Р.С.*), там он набрал себе золота, сколько смог унести. Они вдвоём пошли в дальнюю дорогу.

**№ 215**, с. 128-129: Царь послал Бездольного за 3-9 земель, в 3-10 царство, добыть царю kota-баюна (от баять, баюкать – сказывать – *Р.С.*), что сидит на высоком столбе в 12 сажон и много всякого люду насмерть побивает. За три версты до него пришельца начинает сон одолевать, который кот-баюн напускает, а у самого столба кот-баюн сказки рассказывает, чтобы заговорить пришельца.

**Прим. к № 216**, с. 412: Волк-самоглот сказал дураку, что поможет достать гусли-самогуды, и полетел за 3-9 земель, в 3-9 царство; там был сад, в саду на 12 цепях висели гусли-самогуды.

**№ 221**, с. 146-148: Охотник взял побитого орла из леса домой, выхаживал его три года, орёл отвёз его в 3-9 царство, в 3-10 государство, где третья сестра орла за спасение брата подарила охотнику волшебный сундучок.

**№ 232**, с. 183-185: За 3-9 земель, в 3-10 царстве, жила царь-девица с тридцатью сестрицами. К ней, своей невесте, отправился Иван, прошёл три бабы-яги, от третьей яги принесла его жар-птица к морю, за которым и было 3-10 царство. На берегу была ещё одна старуха; её дочь рассказала, что любовь царь-девицы далеко запрятана: на той стороне океана-моря стоит дуб, на дубу сундук, в сундуке заяц, в зайце утка, в утке яйцо, а в яйце любовь царь-девицы.

**№ 234**, с. 191: Финист (видимо, от птицы Феникс (от птицы *бенну*, др.-егип.), которая в огне или в духовном оргазме (греч. *оргао* – набухать, созреть, пылать страстью) – *Р.С.*) ясный (светлый, сияющий – *Р.С.*) сокол (птица с кола, с оси, от оси – *Р.С.*) жил за 3-9 земель, в 3-10 царстве и хотел жениться на девушке с этого света.

**№ 235**, с. 196-197: Первая баба-яга сказала девице, что Финист ясен сокол, цветные пёрышки, живёт в 50-м царстве, в осьмидесятом государстве (осьмица – 8-й день недели в древнеславянской 9-дневной недели, в сутках 8 ночных и 8 дневных часов [4, с. 137], т.е. черта-ось деления суток на ночь и день проходит через два 8-х часа, осьмица = ось + мица, где ось, возможно, земная, тогда осьмидесятый – это осевой десятый, а ось в десятичном круге проходит

через число 5 и число 10, то есть Финист живёт на оси, на полюсе – *Р.С.*). После третьей бабы-яги девица вышла к синему морю, а там, вдали, как жар горят золотые маковки на высоких теремах белокаменных (золотой луковичный купол на барабане храма – символ извержения мегавулкана Земли – *Р.С.*).

**№ 236**, с. 199-201: За 3-9 земель, в 3-10 государстве, в белокаменных палатах, жил нечистый дух и его три дочери-красавицы, которые оборачивались голубками и летали на луг для обучения разным мудростям у их повелительницы Елены Премудрой (видимо, и Елена жила в 3-10 государстве – *Р.С.*). Елена жила в своём чудесном дворце.

**№ 237**, с. 204: За 3-9 земель, в 3-10 государстве, во дворце, который словно жар горел – был вылит из серебра и золота, жила царевна Елена Премудрая.

**№ 269**, с. 266: Иван сжёг лягушечью кожу Василисы Премудрой. Она с ним попрощалась и сказала, чтобы искал её за 3-9 земель, в 3-10 царстве – у Кощея Бессмертного.

**№ 270**, с. 268: Кощей заколдовал королевну в змею. Она красной девицей вышла из огня, оборотилась змеёю, обвилась вокруг шеи казака. Он 7 лет с ней искал оловянное царство с оловянным дворцом на крутой горе (видимо, это 3-10 царство Кощея – *Р.С.*). Во дворце он прожил 7 лет, и королевна избавилась от колдовства Кощея.

**№ 271**, с. 274-276: Ивану за своей королевной-невестой, которую он расколдовал, нужно ехать в 3-10 государство, где она станет его женой. Прямого проезда в 3-10 государство не было, Иван туда полетел на огромной Гриб-птице. В 3-10 государстве птица захотела его съесть, но Иван её зарубил. Там же Иван победил трёх многоглавых змеев, которые собирались сжечь королевство, и король отдал свою дочь в жёны Ивану. **Прим. к № 271**, с. 436: Иван в поиске королевны перелетел на птице-львице через океан-море, за 3-9 земель, в 3-10 государство, на высокую гору, на той горе 77 дубов, на тех дубах птица-львица гнездо свила да детей высидела. Под горой он нашёл дворец королевны; 12-главый змей собирался съесть королевну, но Иван убил его и женился на королевне.

**№ 272**, с. 277-278: Солдата из-за неосторожного слова королевны занесло буйным вихрем за 3-9 земель, в 3-10 государство, и бросило на узкой косе промеж двух морей. Он полгода проспал, пошёл по косе и вышел на остров с высокой горой, на которой большой камень лежит. При подходе к горе три чёрта дрались за наследство отца, за три чудные вещи: за ковёр-самолёт, сапоги-скороходы и шапку-невидимку.

**№ 560**, с. 227-231: Из сада царя вихрь унёс царевну Василису Прекрасную. Поехали два царевича сестру свою искать, проехали три царства и приехали в землю змея лютого, что лежит в степях песчаных среди гор. Подъехали к дворцу, он золотой, и стоит на столбе серебряном, навес над дворцом из самоцветных камней, лестницы перламутровые, как крылья в обе стороны расходятся-сходятся. Василиса была во дворце. Прилетел змей и убил братьев. Отправился искать сестру Василису третий брат Иван-Горох. Ему в избушке на курьих ножках седая старушка сказала, что то не вихрь унёс царевну, а змей лютой. К нему нужно идти прямо, куда солнце катится: идти год до Лисьей горы, там спросить – где дорога в змеиное царство. В змеином царстве, в палатах змея, Иван-Горох добыл живо-мёртвой воды, оживил ею мёртвых братьев, они ожили; после впрыснул и седую старушку змеиной водицей, она помолодела (видимо, змеиное царство, его дворец – это 3-10 царство – *Р.С.*).

**№ 562**, с. 244-245: Царевна Звезда сказала своему брату Ивану, что для освобождения её и её сестры Луны нужно идти за 3-9 земель, в 3-10 государство, там, на калиновом мосту, нужно победить 12-главого змея и жениться на Царь-девице, которая и поможет освободить её и сестру.

**№ 563**, с. 245-246: Иван-королевич поехал за 3-9 земель, в 3-10 царство, в подсолнечное государство, добывать живую и мёртвую воду и молоджавые яблоки в саду у царь-девицы. От третьей бабы-яги проехал в то государство ночью, перескочил на коне через стену, въехал в сад,

нарвал моложавых яблок с яблони, подле из двух колодцев налил в склянки живой и мёртвой воды. Обрато конь зацепил за струны на стене, поднялся во всём городе большой шум. Царь-девица пустилась за Иваном в погоню.

№ 575, с. 277, 278: Сила-царевич и Ивашка белая рубашка пришли к царству, где жила королевна Труда; кругом стояли тычинки, как бы палисадом (частоколом – *Р.С.*) обнесено, и на всякой тычинке воткнуто по богатырской голове: только одна стояла незанятая. Королевна любила с нечистым духом – 6-главым змеем. Три ночи Сила бил Труду, а Ивашка рубил змея, на третью ночь окончательно победил змея, туловище его сжёл. Потом Ивашка разрубил Труду надвое, из неё выползли всякие гады. Ивашка гадов сжёл, сложил тело Труды и sprysнул её живою водою, она ожила и сделалась кроткою, сколь прежде была злою (частокол с головами и гады в королевне-земле намекают-указывают на то, что её царство является аналогом 3-10 царства – *Р.С.*).

Мелкие аналоги 3-10 царства:

№ 195, с. 51: Бедный брат разбил кувшин, из него вышел неведомый молодец и сказал, что на лугу есть берёза (соотносится с 3-10 царством – *Р.С.*), у той берёзы под корнями (соотносится с тем светом – *Р.С.*) утка, нужно срубить у берёзы коренья и взять оттуда утку (соотносится с Землёй, рождающей жизнь из полюса – *Р.С.*), она будет нести яички – один день золотое, другой день серебряное.

№ 197, с. 55: За 3-9 земель, в 3-10 царстве, не в нашем государстве, жил старик со старухой в бедности. Старик купил за двугривенный у пьянчужки курицу, которая под печкой (соотносится с 3-10 царством – *Р.С.*) стала нести самоцветные камни.

№ 564, с. 247: Один царь на лобном месте (возвышенность, холм – *Р.С.*) поставил сруб из 12 венцов (венец – один ряд брёвен в срубе русской избы – *Р.С.*) с условием: кто перескочит эти 12 венцов на коне, тот получит в жёны прекрасную царевну. Дурак на своем коне перескочил 12 венцов; царевна тут же вlepила ему в лоб алмазную звезду (холм с башней и душа-девица со звездой – это символ мегавулкана на северном полюсе Земли – *Р.С.*). На пиру царевна развязала тряпицу со лба дурака, и вдруг осветилась вся палата. Дурак женился на царевне.

№ 569, с. 261-262: Пастушок на заре увидел бугорок под берёзкой в леске, а на нём вокруг цветы алые, лазоревые, над цветами тростинка. Он из тростинки сделал дудочку, которая сама стала выговаривать, что её загубили сестрицы, со света сбыли за серебряное блюдечко, за наливное яблочко. Отец, чтобы пробудить дочь-дурочку в могиле (судя по всему, мёртвая дочь под холмом – это малый аналог того света, а сам холм с цветами алыми соответствует дворцу с садом 3-10 царства – *Р.С.*) от сна тяжкого, пошёл к царю за живой водой. К дворцу он приходит; с крыльца золотого царь-солнышко вышел, велел старику набрать живой воды из царского колодезя (видимо, царь-солнышко жил в некоем подобии 3-10 царства – *Р.С.*). Старик набрал воды и вспрыснул ею тело дочери, она ожила и стала красавицей, как весенний цвет. Царь-солнышко взял красавицу себе в супруги.

Выше, при описании месторасположения 3-10 царства, отмечено, что в трёх сказках (№ 563, 564, 570) 3-10 царство является подсолнечным государством, что, видимо, указывает на древний северный полюс Земли, откуда извергся огонь-солнце в небо. **Золотой цвет у древних народов ассоциировался с солнечным светом**, и, видимо, поэтому при описании 3-10 царства в нём зачастую находятся золотые строения и предметы, а также золотые животные, деревья и люди. Так, с помощью волшебной дудочки на 7-й версте был построен в море золотой дворец с золотым мостом (№ 129), стоит двухэтажный дом под золотой крышей (№ 139), золотая решётка вокруг сада (№ 168), у царевны золотой стул (№ 206), золотые купола на высоких теремах (№ 235), дворец из серебра и золота, словно жар горел (№ 237), золотой дворец змея лютого (№ 560). Золотые животные, деревья и люди: на хрустальной горе золотая коза (№ 162); конь златогривый

(№ 168); курочка с золотой надписью под крылышком, несущая драгоценные камни (№ 197); златорогий олень (№ 212); Елена Прекрасная оборачивалась веретеном с золотыми нитями (№ 267); золотая сосна с райскими птицами (№ 286); золотая сосна и свинка золотая щетинка (№ 564); яблоня с золотыми и серебряными плодами и листьями, которая, как красно солнышко, заповедный луг освещает, и кобылица златогривая (Прим. к № 564). Эти золотоносные признаки 3-10 царства также подтверждают, что 3-10 царство связано с потухшим мегавулканом древнего северного полюса Земли.

Можно отметить, что одним из показательных признаков 3-10 царства является присутствие в нём в том или ином виде **циклического числа 12**, что намекает на привязку 3-10 царства к земной оси, проходящей через вращающийся северный полюс Земли, где и произошло извержение древнего мегавулкана. Вот несколько примеров.

**№ 162**, с. 313-314: В 3-10 государстве, которое больше чем наполовину втянуло в хрустальную гору, во дворце, жил царь с царевной, а в царском озере жил 12-главый змей.

**№ 176**, с. 365: За 300 земель, в трёхсотенном государстве (это, видимо, 3-10 царство – *Р.С.*), живёт в своём доме Елена Прекрасная, на пути к нему стоят 12 церквей со шнурами к колоколам.

**№ 204**, с. 84-85: В 3-10 царстве есть мельница за 12-ю дверями железными, раз в год отворяется – и то на короткое время.

**№ 205**, с. 88: Есть чёртова мельница, где волшебная пыль лежит за 12 дверями, за 12 замками, в 12 углах (по аналогии со сказкой № 204, возможно, эта мельница находится в 3-10 царстве – *Р.С.*).

**№ 206**, с. 89: Для богатыря Ивана богатырский конь был на острове (видимо, аналог 3-10 царства – *Р.С.*): под 12-ю дубами есть выход (погреб, подвал), в нём стоит конь на 12-ти цепях, за 12-ю дверями и 12-ю замками.

**№ 212**, с. 110: Король приказывает стрелцу: «Ну, Федот, поезжай за 3-9 земель, в 3-10 царство – там есть остров, на том острове ходит олень золотые рога». **Прим. к № 212**, с. 408: К указанным словам (с. 110) приведён вариант: «на том острове ходит кобылица с 12-ю жеребятами».

**№ 214**, с. 120: За 3-9 земель, в 3-10 государстве, во дворце живут 12 лебёдушек-девиц.

**Прим. к № 216**, с. 412: Волк-самоглот полетел за 3-9 земель, в 3-9 царство; там был сад, в саду на 12 цепях висели гусли-самогуды.

**№ 237**, с. 204: За 3-9 земель, в 3-10 государстве, у ворот дворца Елены Премудрой на железных спицах торчало 11 голов богатырских, голова Ивана могла там оказаться 12-й.

**№ 562**, с. 244: В 3-10 государстве, под калиновым мостом жил 12-главый змей. К калиновому мосту прилетели 12 голубиц, сделались красными девицами и стали купаться в реке.

Известно, что использование числа 12 для описания количественной характеристики цикла-круга пришло из глубокой древности [8, с. 21(10-11)]. При использовании модели от Ничто можно получить вывод циклического числа 12: цикл делится на 4 части-дуги особыми его точками (Ж-пик, Ж=М, М-пик и М=Ж, смотреть рис. 3), а окружность или её часть определяется 3-мя точками, поэтому  $4 \times 3 = 12$  [9, с. 50]. Также деление окружности на 12 равных частей можно получить, вписав её в квадрат, разделённый на 16 равных квадратов, т.е. круговое число 12 получается геометрическим построением при взаимодействии дуальных противоположностей: окружности (Ж-начало) и квадрата (М-начало) [8, с. 13(6-17)].

Если в древнеегипетском мифе непосредственно описывается извержение мегавулкана из глубины первородной земли Вселенной или из планеты Земля в небо, то в русских сказках такого описания нет, но видны в завуалированном виде, под масками волшебных персонажей, свойства-признаки извержения мегавулкана Земли. Так, Баба-яга – это дух-энергия, находящийся в земле

(египетская Нефтида) и выходящий из земли (египетская Исида), она колдунья-ведунья, как и Исида, обладающая знаниями об устройстве Вселенной. Вихрь – вращающийся ураганный ветер в виде циклона-смерча, создаваемый мегавулканом. Змей Горыныч многоглавый – мегавулкан с несколькими жерлами, извергающими огонь. Кощей Бессмертный – владыка «бессмертных» неорганических минералов. Кот-баюн – это «пение» вулкана (например, известно пение-воплывизг вулкана Редаут перед его извержением в 2009 г., когда в его глубине из-за роста давления и трения возникают длительные вибрации высокой частоты; чем больше объём выбрасываемой магмы, тем громче песня). **Извержение мегавулкана Земли, приведшее к образованию материков на планете, – самое выдающееся событие в истории жизни Земли.** Это событие было главным культом поклонения древних народов, поскольку они ясно осознавали, что именно благодаря этому событию они могут существовать на Земле. Современная цивилизация напрочь забыла-извела подлинные знания о сотворении Вселенной, сотворении Земли, и теперь цивилизация живёт в невежестве в угоду собственной алчности, безумно покоряя-разрушая для этого Землю и всё живое на ней; а жизнь людям якобы дал не мегавулкан, а дают частные и государственные денежные мешки – «хозяева» современной жизни. Событие извержения мегавулкана нашло в культуре древних народов множественные подражания: от острова Атлантиды с холмом в центре, на котором был царский дворец и храмы, окружённые кольцеобразными двумя земляными насыпями и тремя каналами, до человеческой могилы.

В описании 3-10 царства в египетской мифологии и в русских сказках видны сходные детали. В мифах остров появился из океана и остров в сказках находится в море. В мифах на острове растёт тростник и в сказках растёт сад (т.е. растения указываются в зависимости от климатических условий проживания народов). В мифах на острове есть храм и в сказках на острове есть дворец. В мифах на острове есть огонь и в сказках есть огненная река, есть огнедышащий змей.

За поиском сходств **обратимся и к скандинавской мифологии**, которая описывает мироздание, объединённое деревом Иггдрасиль, представленное на рис. 5. В книге М.П. Холла [10] к картинке на рис. 5 даётся краткий текст с описанием мироздания, воспользуемся им, а также сведениями из известных источников по данной мифологии.

В некоем пустом пространстве Гиннунгагапе вселенский Отец сотворил огромный ясень – Иггдрасиль. Ясень объединяет собой девять миров-сфер, которые заключены внутри таинственной десятой сферы, или космического яйца – нераскрываемого шифра мистерий. По обеим сторонам великого дерева стоят первобытные гиганты, бросающие лёд и пламя в Гиннунгагап. Девять миров-сфер представляют собой три уровня: небо, земля и подземелье, и каждый уровень из них имеет три составляющие. Из общего плана скандинавского мироздания видно его сходство с общим устройством модели от Ничто. В модели небо и земля образуются в результате противоположного движения двух тел Платона: Октаэдра к периферии Вселенной и Куба с духовной Сферой к центру Вселенной, а между ними образуется пустое пространство (атмосфера). Октаэдр и Куб соотносятся с двумя гигантами, бросающими соответственно лёд и пламя. В модели пламя от Куба вырывается из земли, а холод от Октаэдра спускается навстречу пламени с неба. Они встречаются в противоборстве, и на поверхности земли зарождается жизнь, а, согласно мифу, на земле появляется первосущество-великан Имир. На рис. 5 лёд и пламя бросаются вниз как бы под действием притяжения земли, ведь встречное движение Куба и Октаэдра за счёт их колебательного движения в противофазе трудно показать символической картинкой. Таким образом, жизнь на поверхности земли появляется в результате взаимодействия двух противоположностей: огня из земли и холодной воды-льда с неба, и, конечно, с участием духовной Ж-сферы, образующей при взаимодействии с Октаэдром космическое яйцо (что уже подробно описано в [6]) – «нераскрываемый шифр мистерий». То есть треть-внутреннее

взаимодействие – жизнь на земле – получается между двух противоположностей, а «Отец», сотворивший ясень, является третьим-внешним взаимодействием для образовавшихся в нём двух противоположностей (христианская троица), как это ранее разъяснялось при описании модели от Ничто [5, с. 34]. Итак, **Всеобщий мир устроен двойственно – это основополагающий закон его устройства, а его двойственность структурно реализуется в виде тройственности**: Ничто и Вселенная как две противоположности представляют двойственность, но они как единство реализуются в виде внутренней тройственности: Ничто и Вселенную внутренне соединяет духовная Ноль-точка начала, или Бог-Отец, который, согласно мифу, и сотворил огромный ясень Иггдрасиль. Также Ничто и Вселенная представляют собой внешнее единство, именуемое Всевышним, или Всеобщим миром, т.е. Ничто и Вселенная, объединённые Всевышним, – это внешняя тройственность.

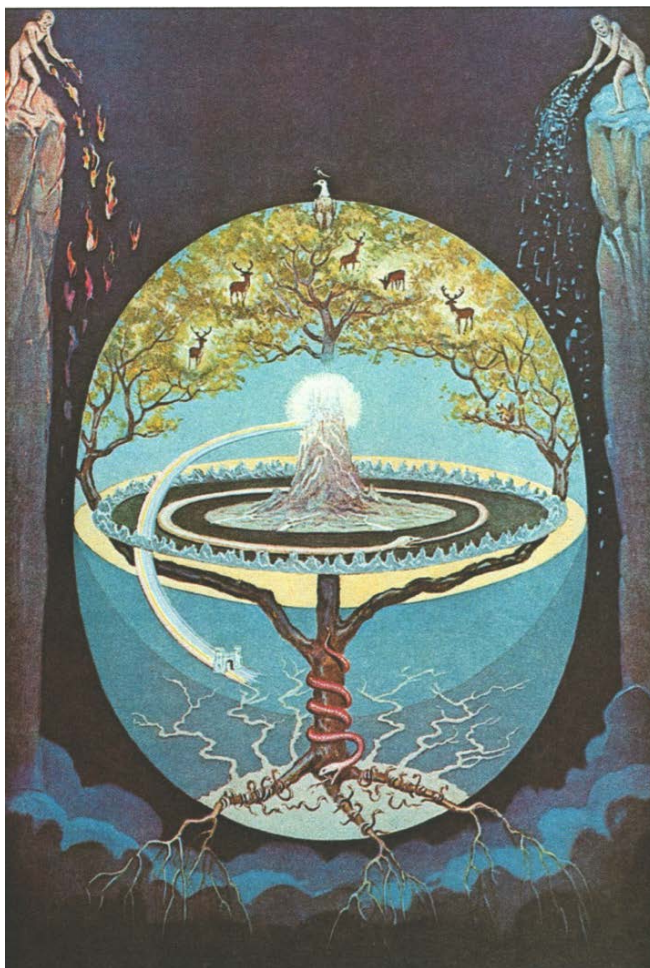


Рис. 5. Дерево Иггдрасиль [10, цветн. картинка к с. 213]

Теперь перейдём к описанию собственно дерева Иггдрасиль. Три корня дерева называются духовным корнем, земным и инфернальным. Они означают дух, организацию и материю соответственно (аналогично: дух, ум и тело – *Р.С.*). Духовный корень имеет начало в Асгарде (один из небесных миров, для богов-асов). Земной корень имеет начало в Мидгарде (один из земных миров), жилище людей. Инфернальный корень берёт начало в Нифльхейме (один из подземных миров), обиталище мёртвых. Три ветви дерева поддерживают Мидгард, или землю, в середине которой стоит священная гора с расположенным на ней городом богов (на вершине горы видно некое сияние – *Р.С.*). На земле, рядом с Мидгардом, расположен мир Ётунхейм с железным лесом и каменными горами, где живут великаны-ётуны. Ещё на земле есть

мир Муспельхейм («огненная земля», в перев. с др.-скан. – *P.C.*) – страна огня, где живут огненные великаны; от искр Муспельхейма на небе появились звёзды. Землю окружает великое море, в котором обитает Ёрмунганд, земная змея, глотающая собственный хвост (др.-греч. «уроборос» – «хвостоед» – *P.C.*). На краю моря находятся скалы и льды, сотворённые из бровей Имира. Дом богов связан с обиталищем людей и inferнальными созданиями мостом-радугой Биврё (или Биврёст, т.е. мост-радуга соединяет небо, землю и подземелье; в радуге красный цвет – это огонь, а синий цвет – это лёд – *P.C.*). На самой верхней ветви дерева, именуемой Лерад, что означает дарующий мир, сидит огромный орёл, символизирующий бога Одина. Бог Один – предводитель асов в Асгарде, у него есть два брата: Вили и Ве; они втроём убили Имира (появились из Имира) и создали Мидгард (Один – дух-душа, Вили – разум и Ве – тело – *P.C.*). Между глаз орла сидит сокол Ведфолнир, чей пронзительный взор подмечает все вещи во Вселенной. Вечнозелёные листья божественного дерева служат пищей козлу Одина, Хейдруну, который кормит богов. Четыре оленя также едят листья дерева, и из их рогов капает мёд на землю. Белка Рататоск, воплощение духа слухов, бегая взад-вперёд между орлом и змеем Нидхёггом, передаёт от одно другому бранные слова (орёл-дух создаёт жизнь, а змей Нидхёгг разлагает матерю, это два противоположных состояния во Вселенной, обуславливающие её циклическое развитие; первое состояние соотносится с Богом-творцом, а второе – с Сатаной-разрушителем; белка Рататоск символизирует взаимосвязь во вселенском цикле между двумя противоположными состояниями Вселенной – *P.C.*). В мире мрака змей Нидхёгг постоянно подрывает корни божественного дерева. Ему помогают многочисленные черви, стремящиеся погубить дерево жизни, с которым падает власть богов.

Скандинавский миф согласуется не только с моделью от Ничто, но и имеет сходства с древнеегипетским мифом, что видно, если сравнить эти два мифа, но здесь описание сравнения не приводится, поскольку целью является сравнение скандинавского мифа с волшебными русскими сказками, что и делается ниже.

Очевидным является сходство изображения мира над поверхностью земли на рис. 5 и описания 3-10 царства в вышеперечисленных сказках, где есть остров в море (№ 129, 165, 272, 285), гора (№ 105, 129, 270, Прим. к № 271, № 284, 288, 289), дворец (№ 165, 167, 206, 235, 237, Прим. к № 271, № 284), дерево (№ 232, Прим. к № 271, № 286, 288, 289), змей вокруг царства (Прим. к № 172, Прим. к № 178), т.е. мир над поверхностью земли на рис. 5 можно назвать 3-10 царством. На рис. 5 есть орёл с соколом и в сказках есть птицы связанные с 3-10 царством: жар-птица (№ 168), сокол и орёл (№ 201), 12 лебедушек (№ 214), орёл (№ 221), Финист ясный сокол (№ 234), Гриб-птица (№ 271), птица-львица (Прим. № 271), 3 голубя (№ 286), птица-говорунья (№ 288), говорящая птица (№ 289). На рис. 5 есть мост-радуга и в сказках есть волшебным образом построенные золотые-огненные и хрустальные-ледяные мосты. Например, в № 129 духи из дудочки за ночь построили золотой мост между золотым царством в море (видимо, это 3-10 царство, оно среди моря, видимо, на острове – *P.C.*) и царским дворцом на берегу моря. А в № 176 [1, Т. 1, с. 367, 369] на нижнем свете прилетел змей осьмиглавый на берег моря поедать царскую дочь, он только дунул, и сделался по морю ледяной мост для битвы с Иваном-царевичем; и Елена Прекрасная (видимо, царь-девица – *P.C.*) приехала по морю на 12 кораблях из своего трёхсотенного государства (видимо, из 3-10 царства – *P.C.*), дунула, и сделался от её кораблей и до царского дворца хрустальный мост. Как видно, многоглавый змей в сказках мог не только огнём жечь (например, в № 155 [1, Т. 1, с. 281-282] 12-главый змей из моря выходил, в гору поднимался, огнём палил, смертью грозил; в сказке № 562 [1, Т. 3, с. 244] 12-главый змей остался с тремя головами и испустил из себя пламя огненное – хотел сжечь Ивана-царевича), но и выдувать из себя ледяной воздух, что согласуется с бросанием первобытными гигантами, льда и пламени в Гиннунгагап в скандинавском мифе. А ещё из описания скандинавского мироздания

становится понятно, как и из модели от Ничто, почему в сказках перед 9-м и 10-м царством стоит число 3: миф определяет тройственную структуру мироздания: три уровня, в них по три мира-сферы-земли.

На рис. 5 над поверхностью земли выделяются три образа: земная твердь в виде острова, на нём гора и дерево. Этот единый образ является одной из 4-х иллюстраций **проявления космического принципа йонилинги** в [11, с. 114-117], или **кругооси**, который в геометрическом виде представляет собой дуальный образ, состоящий из окружности (Ж-начало), вращающейся вокруг своей оси (М-начало), проходящей через центр окружности. И все три образа (остров, гора, дерево) получили распространение по всему миру в древних представлениях о мироустройстве: в частности, в славянском фольклоре известен остров Буян (возможно, от слова «буйный», что определённо характеризует мегавулкан), в индуизме – гора Меру (о возможном происхождении слова сказано ниже), в скандинавской мифологии – мировое дерево Иггдрасиль, но оно во многом умозрительно, хотя известно и натуральное майское дерево, устанавливаемое ежегодно к 1 мая с хороводами вокруг него, что тоже является символом йонилинги, или кругооси, символом сотворения света в середине первой половины цикла развития, т.е. в середине весны. В этой череде образов все они являются натуральными, лишь мировое дерево среди них – умозрительно. Объяснение «произрастания» из вулканической горы дерева, охватывающего все сферы мироздания, даёт модель от Ничто. Объяснение простое: дерево символизирует собой принцип двойственной логики, где в самом начале идёт процесс отрицания, а затем в нём происходит процесс разотрицания, что структурно демонстрирует известная Схема семейного древа трутня пчелы, представленная на рис. 6б и на рис. 1.

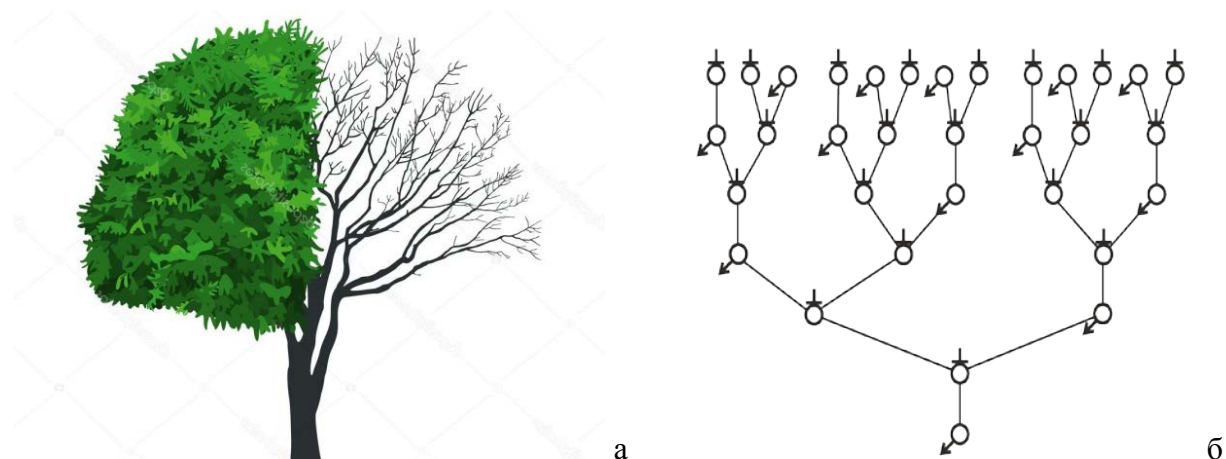


Рис. 6. Листва скрывает ветви, которые ветвятся (а) по образу и подобию крестового деления (б) модели от Ничто [12, картинки с текстом на с. 8]

Эта Схема не только символически представляет развитие процесса логики во Всеобщем мире, во Всевышнем, названного крестовым делением, но и проявляется в натуральном ветвлении дерева, что показано на рис. 6а. Рост ствола дерева вверх происходит в результате процесса отрицания, а разветвление ствола на ветви обусловлено процессом разотрицания. На рис. 6б нижний кружочек символизирует Ничто (Ж-начало), которое отрицается Вселенной (М-начало, следующий кружочек), которая далее разотрицается на материю (М-среду, кружочек слева) и дух (Ж-среда, кружочек справа), и так далее ветвление идёт до середины цикла развития, до состояния с М-пиком. Схема семейного древа как символ крестового деления в модели от Ничто поясняется в [5, с. 10-12]. Теперь понятно, почему из натуральной горы растёт умозрительное мировое дерево, ведь именно с момента сотворения света (Ж=М) в цикле

развития происходит столкновение огня (Додекаэдр) из земли с холодной водой-льдом (Икосаэдр) с неба, что и приводит к развитию-ветвлению растительно-животного царства на земле вплоть до развития самого материалистического и наименее духовного животного – человека.

На рис. 5 под поверхностью земли картина менее яркая и разнообразная, чем над поверхностью. Подземный мир на рис. 5 соотносится с тем светом в сказках, хотя в них подземелье представлено яркими и разнообразными образами. В сказке № 283 рассказывается о том, что вырос подкидыш в бочке и говорит матери: «Сударыня-матушка! Когда б, по моему прошенью, по щучью веленью, по божью благословенью, мы пристали к берегу!»; бочка остановилась. В этой сказке нет разъяснения или намёка, поясняющего появление «щучьего веленья», объяснение дают сказки № 165 и 167. В № 165 Емеля-дурак вылавливает рукой щуку зимой в мороз из проруби на реке и в № 167 мужичок вылавливает ведёрком щуку из колодца в раннее утро светлого праздника Христова (Рождество Христово, что после дня зимнего солнцестояния, или Воскресение Христово, что после дня весеннего равноденствия). То есть где-то в первой четверти года из-под поверхности земли вылавливается царь-щука-колдунья, которая за возвращение её в воду учит заклинанию для совершения всяческих волшебных дел, что указывает на совершение чудес на этом свете с помощью некой магической силы, появившейся с того света. В № 165 дурак с помощью щучьего заклинания приказывает на острове в море быть дворцу лучше королевского и быть хрустальному мосту от него до королевского дворца и в № 167 мужичок с помощью щучьего заклинания приказывает на берегу моря быть богатому дворцу с садами, и с прудами, и со всякими пристройками, и быть на пруду чудесным 12 уткам и селезню. Таким образом, некая магическая сила с того света создаёт на острове в море 3-10 царство с прекрасным дворцом. Модель от Ничто даёт объяснение этой магической силе из земли, творящей чудесное деяние на поверхности земли: из земли вырывается часть Ж-сферы и часть Куба, которая трансформируется-оборачивается светоносным Додекаэдром, который при столкновении с движущейся с неба части Октаэдра, трансформирующегося-оборачивающегося в водоносный Икосаэдр, образует богатые материальные сооружения с растительно-животным царством. В сказках мир того света не менее интересен в своём разнообразии, чем мир 3-10 царства, поэтому сказочные чудеса того света требуют отдельного обширного и внимательного рассмотрения при использовании модели от Ничто.

Теперь с помощью модели от Ничто **рассмотрим происхождение сказочного названия «3-10 царство»**. Объяснение числу 3 в названии уже указано выше, осталось объяснить число 10. Десятичный счёт общеизвестен и общеприемлем практически, даже современной западной наукой, которая, однако, понятия не имеет о его происхождении и о возможности его широкого применения; ссылка на происхождение счёта от десяти пальцев человека лишней раз указывает на глубокое невежество западной науки в вопросах общего устройства мироздания. В моей работе «О Пустоте и Двойственности как основе естествознания» [13], в подразделе «Происхождение математики: содержание чисел и аксиоматика Евклида», обоснованно указывается, что числа от 0 до 10 представляют собой полный цикл развития Вселенной, или числовую Конституцию Вселенной. А в работе [4, с. 90] обоснованно сказано, что 10 – это 2 раза по 5, где 5 – это число, обуславливающее появление золотого числа (1,6180339887...) на поверхности Додекаэдра, что указывает на полную зрелость этой формы среди 4-х тел-форм Платона. В цикле развития, представленном числами от 0 до 10, 0 – это Ничто, 1 – это начало Вселенной, это состояние, именуемое Ж-пиком, или пиком духа-энергии, 5 – это середина цикла развития Вселенной, это состояние, именуемое М-пиком, или пиком материализма, от 5 до 9 идёт процесс свёртывания материи, а 10 – это возвращение в Ничто, что означает завершение цикла. Обнаруживается целый ряд основополагающих проявлений числа 5 во Вселенной,

которые можно представить формулой  $1 + 4 = 5$ : одна Ж-среда (Шар-Сфера духа-энергии) и 4-е М-среды (материальные Октаэдр и Куб, Икосаэдр и Додекаэдр); Ничто и 4-ре организующих начала Всеобщего мира, Всевышнего: Воля, Разум, Дух и Материя и другие проявления формулы. Таким образом, если рассматривать цикл развития Всевышнего, то число 10 означает завершение цикла в состоянии Ничто. Если теперь такой десятичный цикл-круг приложить к меридиональному кругу Земли, проходящему через её полюса, то числа 0 и 10 должны быть на южном полюсе Земли, который соотносится с Ж-началом, а число 5 будет соотносится с северным полюсом Земли, где и произошло извержение мегавулкана. Но, согласно русским сказкам, именно число 10, а не число 5, должно соотносится с мегавулканом, или сказочным 3-10 царством. Есть объяснение этому несоответствию. Поскольку извержение мегавулкана из северного полюса Земли является самым выдающимся историческим событием для землян, то вполне естественно десятичный счёт начинать не от южного полюса, а от северного полюса, тогда получается, что именно северный полюс соотносится с числами 0 и 10. Поэтому сказочное 3-10 царство можно назвать и три-нулевым царством, но ноль в таком названии будет весьма непонятен, поэтому сказочное 3-10 царство лучше назвать 3-10 царством.

В сказке № 268, «Царевна-лягушка» [1, Т. 2, с. 263-264] лягушка из-за своей сожжённой кожурилки указала мужу искать её в 7-м царстве. Иван-царевич пошёл искать, встретил старушку (видимо, бабу-ягу – *Р.С.*), которая сказала, что искать жену, её дочь, нужно за морем; там лежит камень, в нём сидит утка, а в ней яичко (видимо, это 3-10 царство – *Р.С.*); нужно яичко принести старушке. Он принёс. Прилетела лягушка, железным пихтелем стучит и фукает, что русским духом пахнет. Лягушка съела яичко и сказала, что соскучилась по Ивану, подхватила его под крылышко и улетела с ним в 7-е царство (видимо, и это 3-10 царство – *Р.С.*) жить. **И число 7 может быть использовано для обозначения 3-10 царства**, поскольку в [14, с. 32-34] удалось распознать, что в библейском Шестодневе число 7 (7-й день) используется для обозначения особой точки (М-пик) в цикле развития, как и число 10 может использоваться для обозначения особой точки в цикле-круге, которая тоже является М-пиком, но на меридиональном круге, т.е. для обозначения северного полюса Земли.

Десятичный счёт назван Конституцией Вселенной, поскольку числа представляют собой не только количественный и порядковый аспект, как в современной западной науке, но и неизвестный ей содержательный аспект. Так, пара чисел 0 и 1 подразумевает под собой Ничто и Вселенную, пара 2 и 3 – время и пространство (в 2-мерной сфере 3-мерное пространство), пара 4 и 5 – единство земли и неба (Куб с четырёхугольной гранью в земле, а Додекаэдр с пятиугольной гранью в небе) [13], т.е. модель от Ничто определяет происхождение и содержание чисел, что и обуславливает смысл **содержательной математики**, о которой современная западная наука слышала звон, да не знает, где он. Известно, что в некоторых алфавитах присутствует система записи букв числами, или алфавитная запись чисел, например, в арабском алфавите, греческом, латинском, кириллице, иврите. Поскольку модель от Ничто определяет содержательный смысл чисел, которые являются знаками, то и буквы, также являясь знаками, могут нести в себе содержание. **Содержательный смысл букв** – тема обширная, и здесь она не раскрывается. Однако обратим в качестве отдельного примера внимание на согласные буквы слова «**Меру**», обозначающее священную гору. «Меру» без гласных – «МР», что является как бы безгласным корнем слова. Рассмотрим примеры проявления безгласного **корня «МР»**. Древние египтяне называли свою страну *То-Мера*, то есть «земля МР», которая была построена по определённому геометрическому плану [15, с. 352-353]; следует добавить, что между Верхним и Нижним Египтом находится пирамида Хеопса, которая своим положением определяет материковый центр Земли, т.е. её бывший северный полюс с мегавулканом. У древних египтян земля обозначалась иероглифом в виде вытянутого эллиптического острова, окружённого океаном воды, и

называлась эта земля Та, а Египет они называли Та Мери (Любимая земля) [7, с. 20]. Если из слова «Та» убрать гласную, то останется **буква «Т»**, которая и обозначает землю. Земля «Т» представляет собой твердь, трон, а сама форма буквы может быть представлена как столб с опорой, или головой бога земли Геба, появившейся из воды на колонне-шее. Добавим перед буквой «т» букву «с», которая в качестве предлога используется для обозначения предмета, от которого начинается, возникает что-нибудь (из словаря Ожегова), получится «ст» – это становление, стан, стать, это Сет, Сатана, Сатурн, соотносимые с материей, у которых безгласным корнем является «ст», это выстрел, стрела, место, что соотносится с кумулятивным взрывом мегавулкана из северного полюса Земли. Корень «мр» виден в словах: мир материков – среда обитания людей; март – месяц, в котором присутствует день весеннего равноденствия (Ж=М), что соотносится с моментом сотворения света и появлением земли-тверди на Земле; морена – скопление обломков горных пород; мирт, мирра – благовония; мера – измерение материальных объектов с помощью отрезков и чисел; мэр – глава муниципалитета; море – колеблющаяся вода, дающая благо и гибель; мор, смерть – отход от меры, сход с меры (изначальной мерой всего во Вселенной является круг-цикл-яйцо; Вселенная начинается и заканчивается Ничто, т.е. Смертью); Мара – злой дух ночи, ночью снятся кошмары. Ещё есть имя Мария, которое якобы имеет древнееврейское происхождение и означает горечь или любимая. Однако из сказанного становится понятно, что это имя имеет более древнее происхождение и, видимо, означает «госпожа меры» или «богиня жизни и смерти».

Теперь рассмотрим возможную смысловую нагрузку самих букв «М» и «Р». Буква «М» как знак-символ похожа на волну, поэтому видимо, с неё и начинается слово «море». Волна может означать и землетрясение, при котором земля может разрываться, из неё может вырваться огонь, магма, т.е. происходит извержение вулкана. Звук «р-р-р-р» – звук угрозы от животного, с «р» начинается слово «рвать», животное рвёт зубами плоть-твердь, рот кусает-рвёт твердь-материю, ритм – это волна (м) отчётливо (т) разделённая (р) на части-звуки, рать – войско для разрушения, убийства живой материи, рыть – копать твердь-материю. Таким образом, изначально корень «МР» мог означать извержение мегавулкана с колебанием воды и земли, с разрывом земли, что приносит смерть, а вместе с тем дарует жизнь и различные блага. При извержении вулкана образуется гора, и известен древнеегипетский бог Гор, Хор, Хетер-хер в облике сокола, взлетающий из земли в небо; ещё известна богиня Хатхор, чьё имя *Hwt-Hr*, буквально означает «Дворец Гора» [7, с. 60, 34] (можно прочесть *Hwt-Hr* как хата Хора; хата – дом у восточных славян, хер – это фаллос-колонна, извергающая семя – *P.C.*). Буква «г» или «х» в имени Гор-Хор-хер может означать дворец-хата-голова(Геба), т.е. Гор – это опять же извергающийся вулкан. Поэтому имя *То-Мера* или *Та Мери*, скорее всего, означает место на Земле, где произошло извержение мегавулкана. В русском языке есть слова: гора, город, горб, горн (очаг), гортань, горе (несчастье), горшок, горлица, гордость (высокомерие), герой. Эти слова в той или иной мере соотносятся с извержением вулкана. Удивительно то, что именно в русском языке многие слова и смыслы букв соотносятся с явлением извержения мегавулкана как самого выдающегося события в истории жизни Земли, что может указывать на очень древние корни русского языка.

Итак, в моих последних трёх работах достаточно внимательно рассмотрены три блока волшебных русских сказок на предмет их сравнения с моделью от Ничто, с древнеегипетским и скандинавским мифом. И по четырём этим материалам сравнительного анализа однозначно видна их содержательная согласованность, показывающая общую картину происхождения и развития Вселенной, которую строго научным, логико-математическим, языком описывает только модель от Ничто. В более ранних моих работах уже обращалось внимание на сходство модели от Ничто с другими древними космогоническими-космологическими мифами и

подобными культурными наследиями мира (в том числе и религиями): в Америке (Пополь-Вух), в Европе (древнегреческая натурфилософия), в Китае (даосизм), в Индии (индуизм), т.д. и т.п. А теперь **в ряд сравнительной мифологии достойно и представительно вошла и волшебная русская сказка.** Судя по всему, К.Г. Юнг был прав, утверждая, что сходство разных мифов человечества основано на некоем универсальном коллективном бессознательном, на архетипах. А модель от Ничто, показывающая самоподобное развитие Вселенной, даёт основание утверждать, что **единая психическая основа мифов, сказок, религий обусловлена самоподобным развитием Вселенной,** т.е. и образы людской психики должны быть в определённой мере подобны устройству Вселенной, должны отражать важнейшие события её истории, истории Земли. Именно поэтому мифические, сказочные, религиозные образы и события отличаются наибольшей сохранностью в памяти человечества. Однако и в этих психических архетипах человечества, как и в развитии Вселенной, есть два противоположных, основополагающих и сменяющих друг друга начала: духовное (Ж-начало) и материальное (М-начало).

Замещение духовного начала материальным началом происходило в течение последних 5 тысяч лет, во второй четверти настоящего прецессионного цикла, или в период 2-го мирового порядка, что наглядно представлено на рис. 3. В начале 2-го мирового порядка духовное начало ещё оказывало сильное влияние на устроения людей, поэтому ещё активно существовало дуальное, духовно-материальное, мировоззрение на планете, которое наиболее выразительно представлено древнеегипетской мифологией. Со временем духовное начало убывало во 2-м мировом порядке и на устроения людей стало преобладающее влияние оказывать материальное начало, что привело к возникновению мужского монотеизма, представленного сначала иудаизмом, а потом и католицизмом. Поэтому со стороны мужского монотеизма на дуальное мировоззрение начались гонения, местами вплоть до полного уничтожения дуалистов самими варварскими способами. Затем ещё более развился крайний материализм (краймат) в западной новоевропейской науке, возникшей в недрах католицизма. Западная наука, убрав из своего мировоззрения духовное начало, а вместе с ним и цикловедение, определяющее общую теорию логики развития, стала развиваться однобоко прямолинейно в духе краймата. Крайматы по сути своей являются исключенцами: они всех уверяют, что их однобокая идеология самая верная, они провозглашают себя исключительно высокоразвитыми, исключительно верховными над всеми другими народами, животными и растениями, а элиты крайматов исключительно превосходны для своих простолюдинов. Крайматизм развивался в последние 3,5 тысячи лет по западной ветви материалистического пути развития, т.е. от Иерусалима до Вашингтона, проходя через Рим и Лондон.

Ныне, на пике материализма (М-пик на рис. 3), происходит МЖ-переполюсовка, когда смертоносно-материально-огненное (М) начало достигает своего предела развития и начинает идти на убыль, а жизнеутверждающе-духовное (Ж) начало начинает возрождаться в виде модели от Ничто. Крайматы, являясь слепыми марионетками прецессионно-циклического М-начала, «всемогущими покорителями-повелителями» природы, за последние 5 тысяч лет, особенно за последние 1,5 тысячи лет и более всего за последние 4 столетия, нанесли колоссальный ущерб Земле и её растительно-животному царству, но они бессильны хоть как-то повлиять на наступление МЖ-переполюсовки, ведь именно циклические силы правят над всем во Вселенной, от её самой в целом до самых малых её элементарных частиц.

На пике материализма стала воссоздаваться модель от Ничто как полноценное естествознание, названное Живой Физикой, Наукой Богов, которую и представляют древние мифы, такие как древнеегипетский и скандинавский, представляют народные сказки, такие как волшебные русские сказки.

## Литература

1. Народные русские сказки А.Н. Афанасьева: в 3-х томах – Литературные памятники – М.: Наука, 1985-1986.
2. Селегин Р.П. Тайна мироздания в русской сказке о Федоте-стрельце // «Наука Богов», Работа № 31, 15.06.2024. URL: <http://www.science-an.ru>.
3. Селегин Р.П. Тайна мироздания в волшебных русских сказках // «Наука Богов», Работа № 32, 30.04.2025. URL: <http://www.science-an.ru>.
4. Селегин Р.П. Единая система мер Богов. – Таганрог: Издатель Ступин А.Н., 2012; «Наука Богов», Работа № 3. URL: <http://www.science-an.ru>.
5. Селегин Р.П. Общая теория логики: традиционная и диалектическая логика как частные случаи логики модели от Ничто // «Наука Богов», Работа № 16, 15.02.2019. URL: <http://www.science-an.ru>.
6. Селегин Р.П. Октаэдр Земли и его влияние на формирование поверхности планеты и менталитетов народов мира // «Наука Богов», Работа № 8, 15.06.2015. URL: <http://www.science-an.ru>.
7. Элфорд А.Ф. Полуночное солнце. Смерть и возрождение Бога в Древнем Египте /пер. с англ. Е.Б. Махияновой/ – М.: Вече, 2009.
8. Селегин Р.П. Мера Богов. – Таганрог: ООО «Антон», 2009; «Наука Богов», Работа № 1. URL: <http://www.science-an.ru>.
9. Селегин Р.П. Наука Богов в заточении западного монотеизма // «Наука Богов», Работа № 30, 07.07.2023. URL: <http://www.science-an.ru>.
10. Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии /пер. с англ. В. Целищева/ – М.: АСТ: Астрель, 2004.
11. Селегин Р.П. Астрометрия и геодезия в пирамидах Гизы и английской системе мер // «Наука Богов», Работа № 9. URL: <http://www.science-an.ru>.
12. Селегин Р.П. Русская фундаментальная наука как воспоминание о будущем и как антипод новоевропейской науки // «Наука Богов», Работа № 26, 10.08.2021. URL: <http://www.science-an.ru>.
13. Селегин Р.П. О Пустоте и Двойственности как основе естествознания // Философская мысль. 2013. № 12. С. 195-227. DOI: 10.7256/2306-0174.2013.12.1008 URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=10087](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=10087); «Наука Богов», Работа № 4. URL: <http://www.science-an.ru>.
14. Селегин Р.П. Расшифровка Шестоднева // «Наука Богов», Работа № 29, 06.07.2022. URL: <http://www.science-an.ru>.
15. Томпкинс П. Тайны Великой пирамиды Хеопса. Загадки двух тысячелетий /Пер. с англ. А.Г. Шарбатовой/ – М.: ЗАО Центрполиграф, 2005.

Бетный.  
Таганрог,  
12 августа 2025